

27 мая 1975 г.

КУЛЬТУРА

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Дорогая редакция!

Расскажите, пожалуйста, о творчестве популярного эстрадного певца Батыра Закирова, о руководимом им новом коллективе — Ташкентском мюзик-холле.

**Зарина
ДЖУРАБАЕВА,**
ученица средней школы
№ 1 города Душанбе.

**Рассказывает
народный артист
Узбекской ССР**

Б. ЗАКИРОВ

— Как вы стали эстрадным певцом? Вы ведь учились в консерватории на оперном факультете?

— Все решилось после VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, где я выступал в составе самодеятельного ансамбля «Юность». Я почувствовал доступность, демократичность эстрадного искусства. А когда спустя некоторое время был организован первый узбекский эстрадный оркестр, с удовольствием принял приглашение стать его солистом. И, таким образом, связал свою жизнь с профессиональной эстрадой.

— Как рождался руководимый вами Ташкентский мюзик-холл?

— Мысль создать в Ташкенте мюзик-холл возникла еще лет семь-восемь назад, когда во время наших выступлений в Эстонии мне было поручено организовать концертную программу мастеров искусства Узбекистана «Мелодии долины роз» — песни и танцы народов советского и зарубежного Востока. Тогда нам удалось поставить своеобразное и красочное представление.

Предполагалось, что новый коллектив объединит в себе драматический театр, балет, цирковое искусство, национальные танцы в эксцентричной и остроритмичной эстрадной интерпретации... Словом, хотелось найти такую подвижную синтетическую форму, в которой могли бы органично переплестись многие жанры.

Мы знали, что здесь нас ждут немалые трудности, поскольку понимали, что

будущая программа не должна выглядеть как просто набор хороших номеров — тут необходим целостный спектакль со своим сюжетом и драматургией. Для этого выбрали восточную сказку и постарались прочесть ее глазами сегодняшнего человека. Представление назвали «1973-е путешествие Синдбада-морехода». Его главного героя, Синдбада-морехода, стремились сделать романтиком, первооткрывателем новых стран, капитаном своеобразного эстрадного путешествия.

После нескольких представлений в Ташкенте мы сразу же выехали в гастрольную поездку. Первый творческий экзамен держали перед ленинградцами. И выдержали его — все 25 дней в Октябрьском концертном зале мы работали при аншлаге.

За полтора года жизни наш коллектив встретился со зрителями многих городов страны, в частности Москвы, Киева, Новосибирска...

— Помимо работы в эстраде, вы увлекаетесь живописью, литературой. Как это началось и почему?

— Живописью я увлекся еще в детстве. Началось все с театра, где на меня всегда огромное впечатление производили декорации. Стал посещать кружок рисования, изучать технику акварели, масла. С тех пор не расстаюсь с мольбертом, дружу с многими известными мастерами узбекской живописи.

Литературой занялся после того, как услышал по радио инсценировку сказки Сент-Экзюпери «Маленький принц». Стало очень обидно, что замечательное произведение еще мало знакомо нашему читателю. Решил его перевести на узбекский язык. Затем переводил сказки. Кроме этого, пишу рассказы, недавно они вышли отдельной книгой.

— Ваши творческие планы?

— Мои творческие планы, естественно, связаны с нашим коллективом. Сейчас работаем над новой программой. Причем нам здесь хочется сказать свое слово, привлекая сюда выразительные средства нашего национального искусства. Потому много экспериментируем. Что же касается лично меня, если выражаться образно, можно сказать так: у каждого артиста драматического театра бывают несыгранные роли, а у меня же есть свои еще не спетые песни. Остается только ждать, когда их напишут композиторы.

Вил. НИЯЗМАТОВ,
наш соб. корр.
ТАШКЕНТ.