

1. 8 АПР 1970

г. Ереван

Газета №

МАСТЕРСТВО И ВДОХНОВЕНИЕ

ПО ТРАДИЦИИ свой сольный концерт, состоявшийся на днях в Малом зале Армфилармонии, Лусине Закарян начала тагом выдающегося мастера эпохи Возрождения Григора Нарекаци (X век) — на сей раз «Хавун хавуном».

В программе концерта были произведения западноевропейских композиторов-классиков и современных авторов на староклассическую музыкальную тематику, несколько сочинений русских композиторов XIX века, наконец, армянская музыка — Комитас, Екмялян и средневековые песнопения.

Две арии — Глюка и Генделя — были во многом родственны. Обе трактовались в лирико-драматическом плане, в обеих сквозила молитвенная приподнятость в духе жанра *miserere* («помилуй»).

В стиле этих арий — и ария из «Бразильской бахинианы» Вилла-Лобоса, исполненная Л. Закарян в ансамбле с фортепьяно и виолончелью. К сожалению, несмотря на хорошее исполнение Ф. Симоняном партии

виолончели, не было ансамблевости.

В этом произведении Лусине Закарян продемонстрировала редкую способность тихого пения. Впрочем, это чувствовалось и ранее, при исполнении тага Г. Нарекаци.

Из произведений русских композиторов запомнились пюточная песня Даргомыжского, исполненная по-крестьянски лукаво, с неподдельной сценической мимикой, и выразительно прозвучавшая ария Снегурочки из одноименной оперы Римского-Корсакова. Л. Закарян удалось передать двойственность чувств Снегурочки тонкими исполнительскими средствами. Зная возможности певицы, нельзя не отметить не совсем удачное исполнение романса Рахманинова «Здесь хорошо».

Заслуженный интерес вызвало исполнение песен Комитаса и мелодий средневековых ар-

мянских авторов. Здесь певица блеснула непревзойденным мастерством, и главное — самобытностью. Исполнение Комитаса для Л. Закарян — это та свобода, которая рождает высокое искусство художественной интерпретации. Слушая пение Закарян, забываешь об акте музыкального прочтения, ощущаешь лишь жизнь самой песни. Постигание Комитаса и есть духовная близость Л. Закарян к чистым образцам армянской музыкальной лирики.

В песнях Комитаса — «Цирани цар», «Антуни», «Орор» — удивляет мастерство артикуляции певицы. «Антуни» в исполнении Лусине Закарян — одна из прекрасных интерпретаций ледевра Комитаса. «Антуни» звучит у нее как исповедь.

Певица внесла и вносит непонимый вклад в обнародование высоких образцов неповто-

римого искусства нашего средневековья.

Кроме тага Г. Нарекаци, Л. Закарян впервые исполнила два отрывка из обрядового цикла «Аревагали ергер» одного из крупнейших мастеров армянской духовной музыки Нерсеса Шнорали (XII век). Кроме этого, прозвучали шаракан Мовсеса Хоренаци (V век) — «Урахацир, срубун» и таг Аракела Сюнеци (XV век) — «Сирт им сасани».

Средневековую музыку Л. Закарян всегда поет вдохновенно, на широком дыхании, с непринужденностью преодолевая сложное мелодическое развитие. Поражает величавость и спокойствие эмоций в исполнении эпико-лирических мелодий, выдержанность ритма движения, поражает специфика тембра Лусине Закарян, красиво вписывающегося в органиное сопровождение.

В концерте принимали участие А. Закарян (фортепьяно) и В. Стамболцян (виолончель).

С. САРКИСЯН,
музыковед.