

К. О. ЗАКАРЯН

Скончался один из старейших и видных советских армянских композиторов Каро Оганесович Закарян.

Каро Закарян родился в 1895 году в Ване, в семье садовода. Спустя год, лишившаяся отца семья переселяется в Тбилиси. С 1904 года К. Закарян обучается в семинарии Нерсисян, является учеником композитора и дирижера Григора Сюни, поет в группе, руководимой Комитасом. У юноши созревает бурное желание стать артистом, в частности дирижером. Профессиональная учеба начинается с того времени, когда в Нерсисянской семинарии учителем музыки стал работать замечательный скрипач Давид Давтян, а в период преподавания Спиридона Меликяна его помощником фактически становится Закарян.

В 1914 году он заканчивает Нерсисянскую семинарию и теоретический курс музыкального училища, и в 1918 году уезжает в Петроград, учится в консерватории, но из-за болезни учебу с 1919 года вновь продолжает в Тбилиси, а в 1924 году в классе Ипполитова-Иванова заканчивает консерваторию в звании свободного художника.

Еще в начале двадцатых годов К. Закарян энергично включается в создание новой советской армянской культуры, посвящает себя музыкальному воспитанию молодого поколения, творит и ведет дирижерскую работу в «Доме армянского искусства». В 1922—24 годах пишет революционные песни, в 1926 году ставит оперу для детей «Гарнук ахпер». В 1929 году он приглашается в Ереван для ведения хорового класса в консерватории.

Творчество Закаряна в Ереване получает новый размах. Он выступает с рядом камерных произведений, обрабатывает народные песни для хора. В 1941 году ста-

вится его опера «Марджан».

В годы Отечественной войны он своими новыми песнями и симфоническими произведениями («Пар-

тизанская сюита») помогает делу всенародной борьбы. После победы создает свои наиболее существенные камерные произведения (соната для виолончели, соната для фортепьяно и трио) «Кнкуюш овит», «Комсомольский марш», «Ду ес им срти серы», «Студенче с к и й вальс», и многие другие песни, хоры и песенные сюиты, которые широко звучат в Советской Армении и за рубежом. Последним круп-

ным произведением К. Закаряна явилась опера «Агаси», в основу которой положен роман «Раны Армени».

Песенная музыка была стихией Закаряна. Любовь, Родина, картины родной природы, радость труда и счастливой жизни были его любимыми темами. Композиторское мастерство Закаряна особенно ярко выразилось в хорах без сопровождения музыки. В этой области он оставил солидное творческое наследие.

С 1949 года К. Закарян член КПСС. Он вел большую общественную работу в Союзе композиторов Армении как член правления, руководитель секции песни, председатель музыкального фонда. В последние годы он вел педагогическую работу в консерватории. За создание значительных произведений, развитие советского искусства был награжден орденом, удостоен почетных званий заслуженного деятеля и народного артиста республики.

В лице К. Закаряна мы потеряли самобытного и даровитого композитора, хорошего гражданина, чуткого товарища. Память о нем вечно будет жива.

А. Е. Кочинян, Б. А. Мурадян, Н. Х. Арутюнян, Р. Г. Хачатрян, Л. А. Степанян, С. А. Вартанян, О. М. Багдасарян, Э. А. Аристакесян, Р. Е. Вартанян, Дж. С. Киракосян, М. С. Мазманиян, Н. А. Мирзоян, М. В. Хачатрян, К. И. Погосян, А. Х. Шагинян, С. Г. Гаспарян, Э. М. Мирзоян, Э. С. Топчян, М. М. Абегян, Т. Т. Алтунян, Г. М. Гаспарян, Н. М. Ованесян, Т. Т. Сазандарян, Г. Н. Капланян, Ф. Д. Довлатян, А. В. Аджемян, А. С. Айвазян, А. Г. Арутюнян, А. А. Бабаджанян, Г. Е. Будагян, Г. И. Егиазарян, Э. Г. Кзартмян, А. М. Мерангулян, Е. И. Сараруни, Э. С. Оганесян, А. М. Сатуниц.