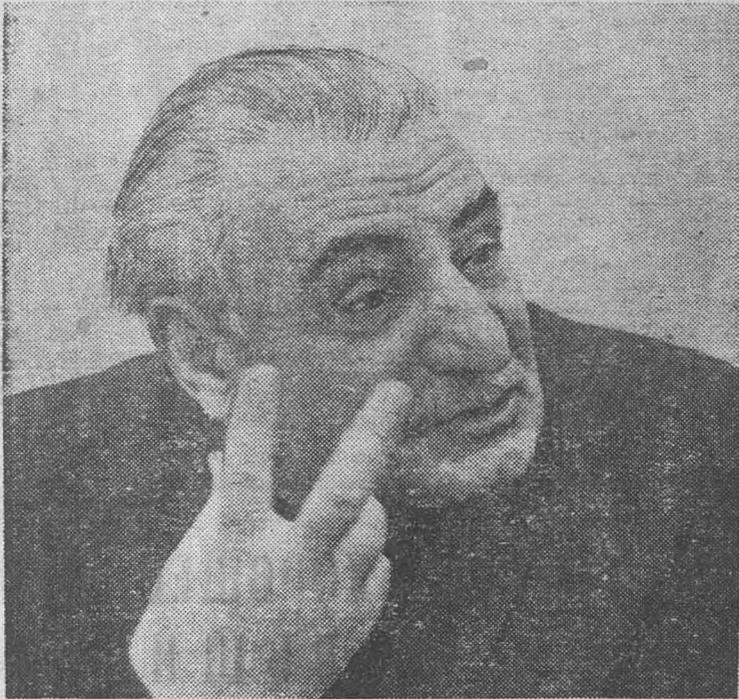


Сов. кино, 1965, 13 февр.



## ВСТРЕЧА С ОТЦОМ СОЛДАТА

Рассказывает народный артист СССР  
Серго ЗАКАРИАДЗЕ

крестьянин-виноградарь, становится солдатом, и хорошим солдатом, при этом всегда и везде оставаясь самим собой — сыном земли, землепашцем. Глубоко народный образ, в котором элементы комического органично сочетаются с подлинно трагедийным. В этом для меня была особенная трудность и привлекательность роли Георгия Махарашвили...

И действительно, мы видели на экране Серго Закариадзе в ролях героико-эпического плана. Достаточно вспомнить Багратиона в «Кутузове», Симона в «Дарико», Торгвая в «Последних крестоносцах», видели, наконец, умудренного опытом почтальона Георгия в фильме «День последний, день первый».

Серго Закариадзе говорит о том, что он сразу же полюбил своего нового героя за его простоту и человечность, искренность и непосредственность, за ярко выраженные национальные черты характера.

— Закрывая последнюю страницу сценария,— говорит артист,— я уже жил жизнью своего героя, и эта жизнь продолжалась на съемочной площадке. С ним я прошел долгий и трудный путь по дорогам войны. Вместе с ним пережил глубоко волнующий момент, когда наши разведчики, ведя свой поиск, случайно обнаружили в снежном сугробе пограничный столб, когда-то поверженный врагом...

Очень сдержанно, лаконично решена Серго Закариадзе в заключительных кадрах фильма сцена встречи с сыном — он слышал голос его, живого, а увидел — насмерть сраженного фашистской пулей...

— В эти минуты перед кинокамерой,— говорит артист,— мною владела боль всех военных утрат, всей душой я ненавидел войну, проклинал ее. И тем тверже и решительнее был мой шаг в шеренге боевых товарищей, идущих вперед, чтобы преодолеть последние километры военных дорог...

В заключение беседы Серго Закариадзе говорит:

— Мне, откровенно говоря, было жаль расставаться с отцом солдата, с Георгием Махарашвили. Раньше, когда я смотрел уже сделанные фильмы, обычно было о чем спорить со своим двойником на экране. Оставалось чувство недовольства, неудовлетворенности. Может быть, это нескромно, но сейчас я испытываю чувство полного удовлетворения сделанным.

М. ТАТАРИНОВ.

Фото А. СЕРГЕЕВА-ВАСИЛЬЕВА.

Чхеидзе, обратившись к основательно разработанной в нашем искусстве теме Великой Отечественной войны, сумели найти свой, новый угол зрения на человека и события, свою интонацию. Мой герой, старый

**У**ЖЕ далеко не молодой, но еще крепкий крестьянин из Кахетии отправляется в прифронтовую полосу искать в госпитале раненого сына. С ковровым мешком за плечами, несколько неуклюжий и даже чуточку потешный в своей мирной крестьянской одежде, Георгий неожиданно оказывается в районе боевых действий. Своими глазами видит он жестокость врага. В гневе старик сам берется за оружие. Отец солдата становится солдатом, чтобы идти по дорогам войны до победы...

Роль отца в фильме «Отец солдата» исполняет народный артист СССР Серго Закариадзе.

— Мне думается,— говорит артист,— что авторы картины молодой кинодраматург Сулико Жгенти и режиссер Резо