

# «ХОЧУ НАЗЫВАТЬ ВАС СВОИМ ОТЦОМ»

Интервью с народным артистом СССР С. ЗАКАРИАДЗЕ

Наш корреспондент встретился с исполнителем главной роли в фильме «Отец солдата» народным артистом СССР Серго Закариадзе и попросил его поделиться творческими планами.

С. Закариадзе рассказал:

— Работать приходится много. Я уже начал сниматься в картине С. Домидзе «Две жизни», где играю роль Амасхана. С нетерпением ожидаю, когда автор сценария фильма «Отец солдата» С. Жгенти закончит работу над своим новым сценарием — «Нестор Каландарашвили». Мне предложена в будущем фильме главная роль. Она обещает быть

очень интересной. Каландарашвили принимал непосредственное участие в установлении Советской власти в Сибири, командовал дивизией. Это он брал в плен Колчака и доблестно воевал против японских интервентов.

Одновременно идет работа над сценарием фильма о советских воинах, которые сражались во время войны в Италии. Сценарист Г. Мдивани пишет для меня роль командира партизанского отряда. Но и это не все. Мне предложили сыграть грузинского художника Пиросманишвили,

судьба которого изобилует увлекательными и драматическими эпизодами.

Начинаются съемки нового фильма, и снова возникает проблема: сценарий и актер. Она крайне сложна. Важно, чтобы сценарист, создавая характер героя, думал об актере, которому предстоит эту роль исполнять, учитывая особенности его дарования. Тогда актеру легче играть, легче быть естественным, а это так необходимо в любом фильме.

Огромное значение имеет оригинальный образный язык, свое-

образное, индивидуализированное построение фраз. Люди непохожи друг на друга, и точно так же не схожа и их речь. Если из речи Георгия в фильме «Отец солдата» убрать ее самобытность, заменить ее литературно правильным языком, то образ потерял бы очень много.

Вообще я не люблю смотреть фильмы со своим участием. Всегда видишь, что мог бы сыграть лучше, более точно. Но на просмотре фильма «Отец солдата» я ловил себя на том, что почти ничего не смог бы поправить, кро-

ме, может быть, финальной сцены.

Мне очень дорог Георгий Махарашвили, и я счастлив, что он вызвал добрые чувства у многих людей. Не так давно я получил письмо из Азербайджана. Его автор пишет: «Могу ли я назвать вас своим отцом?» А редактор польского журнала «Экран» сказал мне, что у Георгия такие же глаза, как у его отца.

Эти добрые люди находят в образе Георгия самое близкое для человека — черты своего родителя. Может ли это не радовать? И что может быть более приятно актеру?



Серго Закариадзе в фильме «Отец солдата».

Труд, 1965, 6 номер.