

# Четыре роли Закариадзе

Мы уже побывали в Мхедристе и Джвари, уже взбирались по маленьким кривым улочкам Тбилиси, прошли по его площадям и проспектам, слушали прекрасные грузинские песни. Но друзья говорили мне: нет, ты еще не все узнала в нашем городе — ты не видела спектаклей Театра имени Руставели, не видела Серго Закариадзе.

Посмотреть спектакли было невозможно: театр уезжал на гастроли в столицу.

И вот Москва. В Кремлевском театре грузинские актеры играют сказку-шутку «Чинчрака». Зелень и синева, золото и медь. Спектакль начинается с цвета, музыки, танца.

На сцене девушка-подросток царевна Мзия. Рядом с ней друг. Простой крестьянский парень, спасающий Мзию от глупого и злого царя Бак-Бака, которого называют дэвом.

Появляется сам дэв... В темноте я раскрыла программу и тут же услышала, как зашуршали белыми листочками мои соседи. Да... да... Перед нами был замечательный актер грузинского театра трагик Серго Закариадзе.

Я вспоминаю гастроли этого же театра несколько лет назад. Ступени нескончаемой лестницы и горестное лицо человека в белом одеянии, легендарного царя Эдипа, повергнутого в пучину бедствий и унижений. С. Закариадзе с непостижимым темпераментом и трагической силой раскрывал тогда силу духа и достоинство человека!

Но вот комедийная роль...

Роль глупого дэва Закариадзе играет с молодой увлеченностью и настоящим комедийным блеском, не боящимся буффонады.

Как смешон его герой, когда пытается взобраться на ковер-самолет или устраивается спать на сундуке! И не только смешон. Закариадзе играет с той мерой художественного преувеличения, которая не приглушает иронии. Актер и весело, и яростно осуждает античеловеческое в человеке.

В этом осуждении — гуманистическая, гражданская позиция актера, легко владеющего и суровыми трагедийными красками, и разноцветной палитрой народного комедийного театра.

В пьесе Артура Миллера «Сей-

лемский процесс». В этой простоте, даже обыденности интонаций — сила и мощь трагедийного разоблачения героя.

Закариадзе огнюдь не является «гастролером» в нынешних гастрольных спектаклях. Из девяти привезенных в Москву спектаклей он занят в четырех. И только в одной — в заглавной роли. Он «рядовой член» коллектива. Может быть, потому так органична связь актера со всем театральным ансамблем.

Заглавная роль Закариадзе в нынешних спектаклях театра —

людей. Это вполне разумный, даже практический поступок.

Но все планы Лиры — Закариадзе разлетаются в прах при первом же столкновении с реальной действительностью.

Жизнь — не только мерило истины. Она сама истина, мимо которой прошел мудрейший король Лир. И когда он бросается на колени перед Корделией, то словно просит у дочери защиты, понимая всю безнадежность этой просьбы. Ибо кто может защитить Лира от самого себя!

Финал. Лир — Закариадзе



С. Закариадзе в спектаклях: «Король Лир», «Чинчрака», «Сейлемский процесс», «Витязь в тигровой шкуре»

лемский процесс» пышную щедрость красок сменяет суровый лаконизм. Один лишь жест решает себе актер. Когда его герой находит новую жертву, он радостно потирает руки. Но... даже такому человеку, как Денфорт, надоедает лгать и притворяться. И вот просто, даже достоверно раскрывает Денфорт — Закариадзе человеку, приговоренному к смерти, чудовищную закулисную правду Сейлемского

Лир. Своего Лира он играет с полным самоотречением. Почти (но только почти!) ни одного трагического жеста, почти (но только почти!) ни одного всплеска темперамента.

Трагедия Лира — Закариадзе не трагедия поправленного величия или обманутого доверия, — это трагедия человека, слишком поздно познавшего истину. Раздел королевства не сумасбродство старика, не испытание близких ему

еще более одинок, чем в сцене степи. Это одиночество равнозначно смерти. И только на секунду блеснут мыслью глаза. Лир Закариадзе постиг истину.

Закариадзе заставляет думать о важных и глубоко современных проблемах бытия. Так неожиданно, но закономерно смыкаются столь различные роли, сыгранные актером в различных спектаклях театра.

Л. БАРУЛИНА

15 АЕН 1966

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА