

САМОЕ ДРАГОЦЕННОЕ- ВРЕМЯ

СРЕДИ гостей, приезжающих из Грузии, мы увидим актера, подарившего нам незабываемый образ Отца солдата, — народного артиста СССР Серго Закариадзе. Он будет выступать в заключительном концерте дней Грузинской ССР. Кроме того, мы услышим Серго Закариадзе в «Эгмонте» Бетховена.

А за несколько дней до приезда грузинских гостей в столицу наш корреспондент Валентина Жегис встретила с актером в Тбилиси, на студии «Грузия-фильм».

Разговор наш, о котором было условлено заранее, происходил в несколько необычной (для журналиста, а не для актера, конечно) обстановке. Он начался в гримировочной, где за несколько минут Сергей Александрович Закариадзе превратился в старого крестьянина Минаго Иремадзе, и продолжался в павильоне — месте съемок фильма «Скоро придет весна» (сценарий О. Иоселиани, Г. Маглакелидзе, О. Абесадзе, режиссер О. Абесадзе, оператор



А. Майсурадзе). В обычных кинематографических муках рождался эпизод трудного разговора с сыном (его играет Генгиз Арчвадзе) и ухода сына из родительского дома.

Один дубль, другой, третий... В перерывах Сергей Александрович садится рядом и рассказывает.

— Юбилейный год! Он самый

нагруженный и самый интересный в моей жизни. Главное сейчас для меня — время. Никогда еще я так не ощущал его необходимость. Мне жаль любого минутного отдыха, каждого мгновения, потраченного даром.

Это, вероятно, оттого, что никогда я не чувствовал так остро огромную ответственность перед обществом, перед людьми — столько тепла и внимания к своему творчеству я ощущаю в последнее время. Я понимаю, чем объяснить этот интерес к себе: видимо, мне удалось передать в образе солдатского отца, Георгия Махарадзе, драгоценные качества народной души — гуманность, человеколюбие, честность, любовь к Родине — и задать этим самые прекрасные струны зрительских сердец. Эту линию в своем творчестве мне бы хотелось продолжить: сыграть человека моей эпохи. Надеюсь, что в какой-то мере мне удастся это сделать в последних работах в кино и театре. Будущий фильм, эпизод из которого вы сейчас видели, привлёк меня именно этой своей гуманистической направленностью. Трудно, конечно, говорить о работе, которая еще не сделана, но сама проблема — добро, любовь к сыновьям, неправильно понимающим чувство долга, в конечном итоге побеждающая их черствость, преодолевающая одиночество, — представилась мне весьма значительной и человеческой.

Советская власть в течение полувека совершила много чудес, но самое удивительное и прекрасное из них — рождение нового типа рабочего человека — государственного деятеля, хозяина своей великой страны. Именно таким я вижу героя другого фильма (его ставит С. Долидзе) «Город просыпается рано» («Мы — его величество»). Я играю старого рабочего, мастера-машиниста. События, о которых рассказывается в фильме, совершенно документальны, взяты сценаристами (С. Долидзе и Р. Эбралидзе) из жизни. Это история крупного тбилисского предприятия, которое едва не закрыли как нерентабельное. Такое мнение было ошибочным, и рабочие (в том числе и мой герой) борются за свой родной завод, и не из местнических интересов, а из государственных. Этот образ мне очень дорог, я рад, что он оживет и на сцене Театра имени Руставели, где мне же поручена эта роль. Работа над образом своего современника — вот основное направление моих поисков, моих размышлений.

— Какие еще предстоят роли? Что ж, перечислю. «Мосфильм» вместе с киностудией Венгрии снимает сейчас картину «Солдаты и звезды», посвященную истории гражданской войны. Я с большим

творческим волнением работаю над образом народного героя Нестора Каландаришвили, начальника интернациональной дивизии, которая была создана в те дни в Сибири и сыграла большую роль в становлении Советской власти в тех краях. Мне хочется подчеркнуть в этом человеке не только героическое начало, волю, мужество, свойственные ему как командиру, но и высокие душевные качества — честность, доброту, великую преданность своему делу.

Еще одна лента «Мосфильма», в создании которой я участвую, — «Освобождение Европы». Здесь играют актеры многих стран.

И, конечно, работа в театре: пьеса, о которой я уже упоминал, «Мы — его величество», спектакль о замечательном грузинском художнике-самоучке Николасе Пирсоманишвили и другие.

— Дни Грузии в Москве! Это замечательно, что юбилейный год мы отмечаем национальными праздниками, фестивалями, декадами. Только что тбилисцы с большой радостью встречали своих московских друзей, а сейчас вот мы едем с визитом в столицу. Это взаимно обогащает каждого из нас.

Рисунки Гиглы Пирцхалава

Сов. культура 1984, 8 июля