

29 АПР 1969  
от . . . . .

г. Тбилиси

Газета № . . . . .

# В ЭТИХ РОЛЯХ, В ЭТИХ СПЕКТАКЛЯХ

РАССКАЗЫВАЕТ НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР, ЛАУРЕАТ  
ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ СЕРГО ЗАКАРИАДЗЕ

Прошлым летом, когда Серго Закариадзе, воспользовавшись двенадцатидневным перерывом в работе, решил отдохнуть в горах, в местах, дорогих его сердцу и тем, что они связаны с великим именем Важа Пшавела, к нему неожиданно приехал гость. Это был второй режиссер съемочной группы фильма «Ватерлоо», который снимает на итальянской студии «Лаурентис», режиссер Сергей Бондарчук. Второй режиссер привез сценарий и приглашение сниматься в фильме в роли маршала Блюхера, немецкого военачальника, участника боевых действий против Наполеона, развернувшихся после знаменитых «ста дней».

Разысканный с помощью директора местной школы Георгия Разикашвили—племянника Важа, сына Бачая (в доме которого гостил и имел «базу» Серго Закариадзе), он прочитал сценарий и... отказался. Отказался потому, что не увидел в этой роли того смысла, который помог бы ему, актеру, повести в будущем фильме важную гражданскую тему. Закариадзе знал, что Блюхер распорядился не брать пленных. В этом акте жестокости актер увидел прообраз тех зверств, который чинили в ок-

купированных ими странах гитлеровцы... Советский актер считал необходимым углубить эту линию... Переговоры шли долго. Ныне они закончились, и 27 апреля Серго Закариадзе вылетел для уточнения некоторых вопросов в Италию. В ленинский год в его творческую биографию войдет роль, в исполнении которой актер получил возможность осмыслить прошлое с позиций нашего огромного исторического опыта, с позиций прогрессивного человечества...

Ленинский год в театре имени Руставели, где Серго Закариадзе работает уже много лет и где с недавнего времени он стал, художественным руководителем и директором, должен быть, по общему мнению коллектива, ознаменован спектаклем высокого идейно-художественного звучания. Театр остановился на новом произведении — документальной пьесе Отара Эгадзе под условным названием «Грузинский вопрос», содержание которой—ленинские документы, относящиеся к Грузии. Естественно, что, пока работа над ней находится в зачаточном состоянии, руководитель театра не считает себя вправе говорить о подробностях.

Было бы трудно, посетив

Серго Закариадзе, не расспросить его о ролях, в атмосфере которых он живет сейчас.

На столе у Сергея Александровича лежал сценарий о первом коменданте Зимнего дворца — Ратишвили, который был назначен на этот пост Владимиром Ильичем Лениным. В сценарии фамилия немного видоизменена (здесь он Татиев), что позволило сценаристу чувствовать себя свободнее в деталях. Роль очень нравится Сергею Александровичу, но пока он еще не дал согласия на съемку. Фильм, видимо, будет снимать режиссер Резо Чхеидзе.

Недавно на «Мосфильме» режиссер Сергей Данелия закончил съемки комедии «Не горюй». Серго Закариадзе создает в ней колоритную роль деревенского доктора Левана. По тому, как рассказывает Сергей Александрович, нетрудно понять, что он был захвачен ею полностью, что, получив возможность играть в диапазоне комедия—трагедия, он жил в фильме наполненной жизнью. В скором времени фильм выйдет на экран, и рассказывать о нем подробнее здесь, видимо, не нужно. Интересно, однако, привести впечатления актера о режиссере. «С Данелия очень интересно

работать,—рассказывает актер.—Много споров, но это споры, интересные сами по себе. У меня с ним, кроме неприятностей, ничего не было, — добавляет он с чувством. — Все время споры, мало удовольствия. Он очень упрямый и, вместе с тем, очень воспитанный. Однако, творчески это очень интересная личность». Сергей Александрович улыбнулся, и его улыбка дополнила рассказ...

Мой заключительный вопрос касался очередных премьер театра имени Руставели. Ответ гласил, что сейчас, одна за другой, выйдут премьеры: «Перевернутая арба» Огня Носелтани (постановщик М. Туманишвили), в которой Серго Закариадзе играет роль Агабо, «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта (режиссер Р. Стурра), «Мачеха Саманишвили» Д. Каднашвили (режиссер Т. Чхеидзе), на очереди «Эгмонт» Гете (режиссер Лиля Носелтани), «Федра» Расина (режиссер М. Туманишвили), «Саламура» А. Сулакаури (режиссер Р. Стурра) и некоторые другие. Кроме того, театр поставил себе задачу восстановить спектакль Котэ Марджаншвили «Гоп-тя, мы живем» и Сандро Ахметели — «Ламара». Сохранились режиссерские экзеклюссии этих спектаклей, есть художники, которые хорошо познаны спектакли, сохранились эскизы и макеты декорации, авторами которых являются Давид Какабадзе и Ираклий Гамрекли.

С. МАРИНАШВИЛИ.