

„Советский экран“ 4 декабря 1969.

„ЕСТЬ такой актерский расчет характера, когда в поисках наибольшей выразительности движешься по самому острому краю правды. На таком расчете построил я характер моего героя Георгия Махарашвили».

Серго Закариадзе очень любит это слово «расчет». В его актерской лаборатории каждый характер, каждая роль тончайшим и точнейшим образом выверены. За почти полувековую работу в театре и в кино многое изменилось. Его первые роли в кино — горец Торгвай в «Последних крестоносцах», крестьянин Симона в «Дарики» были сразу яркими и впечатляющими. Но роль романтического героя в годы зарождения звукового кино можно было сыграть на одной актерской интуиции, на вдохновении и темпераменте. Сейчас работа требует от актера и других ресурсов.

Роль Георгия Махарашвили в фильме «Отец солдата», за которую актер удостоен высшей награды — Ленинской премии, сделана и сыграна с необыкновенной легкостью. Закариадзе создал народный характер грузинского крестьянина во всей полноте и самобытности, в сочном колорите характерных красок, почерпнутых из народного творчества, в том особенном качестве неистребимого жизнеутверждения, которое дается только людям, тесно связанным жизнью и трудом с землей и ее дарами.

Содержание ролей Серго Закариадзе прежде всего и больше всего состоит из элементов, добытых в россыях его жизненных наблюдений и актерского опыта.

Что же входит в фундамент характера Георгия Махарашвили?

## Грани национального характера

Сам Закариадзе рассказывает об этом так:

— Я изучаю душевный мир простого грузинского крестьянина, без преувеличения, всю свою жизнь. Говорят, в Махарашвили много точно подмеченных свойств народного характера. Если это так, то я должен сказать, что нужно было профильтровать и обработать десять тысяч точных жизненных наблюдений для того, чтобы пятьдесят из них попали на экран.

В характер Георгия Махарашвили вошли и некоторые точные детали, уже прошедшие сквозь творческую лабораторию мастера, уже найденные и открытые для сцены и экрана. В Академическом драматическом театре, носящем имя Шота Руставели, Закариадзе сыграл 30 ролей. И грузинский зритель, хорошо знакомый с творчеством этого выдающегося актера, может найти в Георгии Махарашвили некоторые родственные черты со сценическими образами предыдущих героев Закариадзе. В нем есть что-то от внешней характеристики роли художника-самоучки, известного примитивиста Пиросмани и от своеобразия юмора крестьянина Минаго, героя спектакля «Человек рождается однажды...». Обе эти роли были сыграны Закариадзе в последние годы.

Три года назад на экране появился еще один герой Закариад-

зе — Алмасхан — в кинодраме режиссера Сико Долидзе «Встреча с прошлым». Фильм воскрешает бурные годы первых лет Советской власти в грузинской деревне. Алмасхан — сельский бога-

гда личное благополучие может строиться только на несчастьи других. В финальной сцене фильма Закариадзе неожиданно повораживает своего героя новой гранью, показывает, каким мог



тей, кулак-хищник, притаившийся в своей берлоге в ожидании лучших дней.

Актер умный и наблюдательный, Закариадзе, как мне кажется, очень точно схватил суть конфликта. Он подвел своего героя к подлинно трагедийным высотам. В его трактовке трагедия Алмасхана — это трагедия человека умного, сильного, попавшего в силу социальных условий в дореволюционной Грузии в такое положение,

быть этот человек, если бы огромный заряд, который он несет в себе, был бы положительным. Мечущийся, словно загнанный зверь, Алмасхан дрожащими руками поджигает свой дом, чтобы он не достался колхозному правлению и сбегает вниз по лестнице. В этот миг в языках пламени и дыма замечает испуганное личико своего внука. Одним прыжком Алмасхан достигает комнаты. Ударом сапога

## Актеры и роли

вышибает загоревшуюся дверь и бросается к ребенку.

Алмасхан — Закариадзе стоит, прижав к себе ребенка, и глаза его постепенно светлеют, выпрямляются согнутые плечи. Его герой борется с огнем, борется за жизнь ребенка, словно в первый раз за свои долгие годы почувствовал признание человека.

Только что Серго Закариадзе завершил свою новую работу в кинематографе. Он снялся в роли старого Левана в фильме «Не горюй», который режиссер Георгий Данелия создал по мотивам книги французского писателя прошлого века Клода Тилье «Мой дядя Бенжамен». В этой картине герои романа переселились в дореволюционную Грузию, в захолустный провинциальный городок. Созданный Закариадзе образ Левана, веселый и грустный одновременно, — еще одна грань национального характера.

Сейчас Серго Закариадзе закончил работу над ролью прусского полковника Блюхера, которого он играет в фильме С. Бондарчука «Битва при Ватерлоо». Скоро зритель познакомится еще с одной талантливой работой этого большого актера.

Серго Закариадзе — актер, который знает, что такое глубина характера и как она достигается. В нем сейчас есть все: природный незаурядный талант, и то, что достигается упорным, вдумчивым, многолетним трудом, — подлинное мастерство.

АПН.

На снимке: Блюхер (справа) — Серго Закариадзе.