

ГРАНИ НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

ЕСТЬ такой актерский расчет характера, когда в поисках наибольшей выразительности движешься по самому острому краю правды. На таком расчете построил я характер моего героя Георгия Махарашвили», — говорит Серго Закариадзе.

Он очень любит это слово «расчет». В его актерской лаборатории каждый характер, каждая роль тончайшим и точнейшим образом выверены. Его первые роли в кино — горец Торгвай в «Последних крестоносцах», крестьянин Симона в «Дарико» были сразу яркими и впечатляющими. Но роль романтического героя в годы зарождения звукового кино можно было сыграть на одной актерской интуиции, на вдохновении и темпераменте. Сейчас такая же роль требует от актера и других ресурсов.

Содержание ролей Серго Закариадзе прежде всего и больше всего состоит из элементов, добытых в россыпях его жизненных наблюдений и актерского опыта.

Роль Георгия Махарашвили в фильме «Отец солдата», за которую актер удостоен высшей награды — Ленинской премии, сделана и сыграна с необыкновенной легкостью. Закариадзе создал народный характер грузинского крестьянина во всей полноте и самобытности. Главная притягательная сила его — в том особенном неистребимом жизнеутверждении, которое дается только людям, тесно связанным жизнью и трудом с землей и ее дарами.

Что же входит в фундамент характера Георгия Махарашвили?

Сам Закариадзе рассказывает об этом так:

— Я изучаю душевный мир простого грузинского крестьянина, без преувеличений, всю свою жизнь. Говорят, в Махарашвили много точно подмеченных свойств народного характера. Если это так, то я должен сказать, что нужно было профильтровать и обработать десять тысяч точных жизненных наблюдений для



того, чтобы пятьдесят из них попали на экран.

В характер Георгия Махарашвили вошли и некоторые точные детали, уже прошедшие сквозь творческую лабораторию мастера, уже найденные и открытые для сцены и экрана. В Академическом драматическом театре, носящем имя Шота Руставели, Закариадзе сыграл 30 ролей. И грузинский зритель, хорошо знакомый с творчеством этого выдающегося актера, может найти в Георгии Махарашвили некоторые родственные черты со сценическими образами предыдущих героев Закариадзе. В нем есть что-то от внешней характеристики роли художника-самоучки Нико Пиросманишвили и от своеобразия юмора крестьянина Минаго, героя спектакля «Человек рождается однажды...». Обе эти роли были сыграны Закариад-

зе в последние годы.

Два года назад на экране появился еще один герой Закариадзе — Алмасхан — в кинодраме режиссера Сико Долидзе «Встреча с прошлым». Фильм воскрешает бурные годы первых лет Советской власти в грузинской деревне. Алмасхан — сельский богатей, кулак-хищник, притаившийся в ожидании лучших дней.

Актер умный и наблюдательный, Закариадзе очень точно схватил суть конфликта. Он подвел своего героя к подлинно трагедийным высотам. В его трактовке трагедия Алмасхана — это трагедия человека умного, сильного, попавшего в силу социальных условий дореволюционной Грузии в такое положение, когда личное благополучие может строиться только на несчастье других. В финальной сцене фильма За-

кариадзе неожиданно поворачивает своего героя новой гранью, показывает, каким мог быть этот человек, если бы огромный заряд, который он несет в себе, был бы положительным. Мечущийся, словно загнанный зверь, Алмасхан дрожащими руками поджигает свой дом, чтобы он не достался колхозному правлению, и сбегает вниз по лестнице. В этот миг в языках пламени и дыма замечает истинное личико своего внука. Одним прыжком Алмасхан достигает комнаты. Ударом сапога вышибает загоревшуюся дверь и бросается к ребенку.

Алмасхан — Закариадзе стоит, прижав к себе ребенка, и глаза его постепенно светлеют, выпрямляются согнутые плечи. Его герой борется с огнем, борется за жизнь ребенка, словно в первый раз за свои долгие годы почувствовал свою необходимость кому-то.

На этой неделе зрители познакомятся с новой работой Серго Закариадзе в фильме «Не горюй!». Он играет здесь старого врача Левана. Его герой комичен, но при этом не лишен человеческой значительности.

С появлением на экране Закариадзе все в фильме «Не горюй!» как бы поднимается ступенькой выше. Комедийная игра обретает философский смысл, жизнь становится Бытием — непобедимым и непрерывным, в котором даже смерть не трагична, но естественна, потому что на смену ушедшей идет новая жизнь, и смерть — лишь звено в вечном процессе обновления мира. Опять перед нами истинно национальный характер.

Сейчас Серго Закариадзе закончил работу над ролью прусского полководца Блюхера в фильме С. Бондарчука «Битва при Ватерлоо». АПН.



НА СНИМКАХ: народный артист СССР Серго ЗАКАРИАДЗЕ в роли Георгия Махарашвили в фильме «ОТЕЦ СОЛДАТА» и Блюхера в картине «БИТВА ПРИ ВАТЕРЛОО».

21 ДЕК 1969

МОСКОВСКАЯ КИНОТЕКА