

26 апреля 1970 г.

ПО ЗАЯВКЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

«И все-таки театр!»

Беседа с народным артистом СССР, лауреатом
Ленинской премии Сергей ЗАКАРИАДЗЕ

В начале 30-х годов в составе футбольной команды тбилисского «Динамо» появился рослый, цепкий защитник. Скоро о нем заговорили, он стал любимцем болельщиков, как вдруг, отыграв всего один сезон, он ушел из команды. И до сих пор истинные болельщики убеждены, что тбилисский футбол потерял великолепного игрока. Продолжай он играть, считают они, и его бы знали сейчас, как знают Бориса Пайчадзе, Автандила Гогоберидзе, Михаила Месхи. А сейчас кто помнит такого защитника — Сергей Закариадзе?

— Сергей Александрович, так все же почему вы оставили футбол?

— Дело в том, что именно в это самое время в театре я получил роль Карла Моора в «Разбойниках» Шиллера. А для молодого актера получить такую роль было большое, неожиданное счастье, и мой выбор в то время, вероятно, был закономерен.

— Итак, вы сыграли Карла Моора, оставили футбол и стали только актером?

— Нет. Не совсем так. Я еще оставил университет. Но об этом чуть ниже... А актером-то я считал себя с самого первого класса. В школьном драматическом кружке был ведущим чтецом, «знаменитостью» всего Зестафони. (Это маленький городок около Кутаиси. Мой отец работал там машинистом). В 1922 году, когда я учился в пятом классе, в Тбилиси, в Театре имени Руставели...

— Это здесь же, где мы сейчас с вами беседуем и где вы ныне художественный руководитель?

— Да, да. Именно здесь

был объявлен прием в драматическую студию. Свыше 150 человек приехали в студию. Из них отобрали 30. И меня. (Я сказал, что мне 17 лет.) И только через полгода руководители студии убедились, что я, оказывается, еще мальчик. (На самом-то деле мне было всего тринадцать.) И меня отчислили. В общем, мне надо было заканчивать школу и поступать в университет. Что я и сделал...

А потом наш великий режиссер К. А. Марджанишвили организовал свой театр, и мне посчастливилось туда попасть. В это время я учился на филологическом факультете Тбилисского университета. Шел 1928 год.

Так я проработал в театре сорок лет. И одновременно снимался в кино.

— Вот мы подошли и к кинематографу. Думаю, что вы не обидитесь, но именно он принес вам всенародное признание. Именно Георгий Махарадзидзе из нашумевшего «Отца солдата» сделал вас, прямо скажем, мировой знаменитостью. И все же где ваша стихия? Театр или кино?

— И все-таки театр! Я актер театра и останусь им навсегда. Театр — это становление актера, его лаборатория. Во всяком случае, мне кажется, что без театра я вряд ли что-нибудь сделал бы полезное в кино.

— Сергей Александрович, мы помним вас по фильмам со стажем — «Кутузов», «Георгий Саакадзе», «Великий воин Албании Скандербег». мы полюбили вашего старика почтальона в «Дне последнем, дне первом», доктора Левана в совсем недавнем «Не горюй». А когда вы дебютировали в кино?

— В 1934-м. В фильме «Последние крестоносцы» я

играл главного героя Торговая.

— Кто ваш любимый режиссер?

— Их много. И с каждым из них я был с удовольствием работал. А выделять кого-то не буду. Это мой секрет.

— Ваш любимый фильм?

— Все фильмы Эйзенштейна. Фильмы Бергмана.

— У вас есть любимые актеры?

— Советские, зарубежные?

— И те, и другие.

— Пожалуйста. Шукин, Хмелев. Из зарубежных — Чарльз Лоутон и одинаково блистающий в театре и кино Лоуренс Оливье.

— Кстати, как вы думаете, есть ли разница между хорошим театральным актером и хорошим киноактером?

— Никакой нет. Хороший актер везде хороший. И в театре, и в кино. А слабому везде трудно.

— Отец солдата — Георгий Махарадзидзе — триумфально обошел экраны мира. А если бы вдруг он сейчас оказался рядом с вами, что бы вы ему сказали?

— Спасибо большое!.. А теперь у меня к вам вопрос.

— Пожалуйста.

— Как вы думаете, правильно ли я в свое время поступил, выбрав теперешнюю дорогу? Может быть, мне все же стоило продолжать защищать честь своей республики на футбольном поле?

— Думаю, Сергей Александрович, что все истинные «болельщики» убеждены, что вы поступили совершенно правильно. Вы остались достойным защитником авторитета своей республики и всего советского искусства.

Е. ФАДЕЕВ.

(Наш спец. корр.).

ТБИЛИСИ.