

Имя народного артиста СССР Серго Закариадзе знают все, кто любит искусство театра и кино.

В публикуемой статье С. Закариадзе делится своими мыслями и жизненными наблюдениями, личным опытом, накопленным за большую творческую жизнь. Страстно говорит он об активной гражданской роли артиста в жизни страны, об особой целеустремленности и ответственности работников искусства перед народом.

Серго ЗАКАРИАДЗЕ,
народный артист СССР

ВСЕ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА!

В повседневной жизни каждый из нас сосредоточен на своем деле. Каким бы малым оно ни было, каждому его дело кажется серьезным и важным. И это не самообман. Если вложены все силы души в работу, она не пройдет без пользы для других. А это уже не малое, а большое дело. Актер на эпизодические роли — вовсе не маленький актер. Он настоящий художник, когда увлеченно играет малое, как большое.

Увидеть в одной капле все море — удел не каждого. Иным легче превратить море в каплю. Я видел актеров, которые растратили недюжинный талант в расчете, что за них сыграют драматург, режиссер, партнеры. Их большие роли производили маленькое впечатление.

За годы Советской власти выковался тип актера, который способен жить в разных измерениях: повседневном и космическом. Он озабочен: получится ли спектакль и достигнет ли цели «Венера-7»? Он рад: создана диагностическая машина, работает луноход, товарищ хорошо сыграл роль. Такой актер не мыслит своего творчества вне гражданской целеустремленности и ответственности. Социальные страсти стали для него личными чувствами. Играя в пьесе из времен Отечественной войны, он, не порывая связи с историей, ощущает жар битв, которые ведут народы Индокитая за независимость. Он способен сблизить любое действие с нашей эпохой, с интересами современности. Для него труд — удовольствие, простой — невзгода.

Этих мастеров я уважаю, они мои товарищи, моя опора в руководстве таким нелегким делом, как Театр имени Шота Руставели. Я стремлюсь быть таким же и в своей актерской деятельности. Для меня будет счастьем сыграть роль Галилея в брехтовской пьесе (ее ставит у нас известный немецкий режиссер Ганс Векверт) так, чтобы зритель ощутил в нем предтечу Циолковского и великих ученых современности. В его бессмертной фразе: «А все-таки она вертится!» должно слышаться дыхание сегодняшней борьбы прогрессивных сил планеты.

Древние верили в то, что человеческую судьбу ткут Парки, неземные существа. Мы люди земные и верим в самих себя. То, что человек — хозяин своей судьбы, доказано Октябрьской революцией и долгими годами Советской власти, пятидесятилетие которой в Грузии мы празднуем этой весной.

Сегодня в центре внимания не только нашей страны, но и всего мира XXIV съезд КПСС. Почему? Да потому, что в программе его работы сосредоточится с предельной полнотой вся современная жизнь с ее истоками, течением и перспективой. Все в ожидании: что будет дальше, как практически реализуется наш идеал «все во имя человека, для блага человека»? Что может сильнее увлечь и возвысить гражданина, чем эта благородная, гуманная цель? Вся наша жизнь, вся работа устремлены к ее осуществлению.

Справедливо сказано: искусство — это человековедение. Театр посвящен человеку, его художественному «исследованию», изображению людей во всей их душевной полноте, во всем духовном богатстве. В чем сущность реализма, формы которого могут быть самыми разнообразными? В правде. Реалистический театр правдиво отражает жизнь и говорит правду о человеке. Это наш вклад в общее дело. Это наш голос в общенародном хоре. Сказать правду — значит направить к правде, показать, что прекрасно, что дурно.

Почему я с таким увлечением играю роль старого колхозника Агабо Богверидзе в спектакле «Пока арба не перевернулась»? Конечно, роль «выгодная», дает простор творческой фантазии. В ней множество ритмов, переходов из одного состояния в другое. Это немаловажно. Но суть в другом.

См. 2-ю стр.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

11 МАР 1971