

2 НОЯ 1975

„КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ“
г. МОСКВА

НОВИНКА
ПОПУЛЯРНОЙ
СЕРИИ

СЕРГО ЗАКАРИАДЗЕ

«Он был? Да, он был, если его нет. Но я писал эту книгу о живом и не стану, не могу переписывать ее, менять настоящее на прошедшее» — этими словами заканчивает М. Левин книгу «Серго Закариадзе» (серия «Жизнь в искусстве», издательство «Искусство»). Серго Александрович Закариадзе, лауреат Ленинской премии, талантливый грузинский актер, вошел в нашу жизнь жизнями своих героев — ролями, сыгранными на протяжении сорокалетнего творческого пути.



Рассказывая предысторию театральной биографии Закариадзе, автор показывает первые шаги молодого актера, анализирует роли, вошедшие в золотой фонд грузинского драматического театра. Хотя широкая публика лучше знает народного артиста СССР Серго Закариадзе по работам в кино, без театра, которому артист отдал много лет жизни и сил, творческий портрет его казался бы заданно односторонним. Поэтому показ автором театральной жизни Грузии 30—60-х годов, работы Закариадзе над образами национальной драматургии, русской классики, западноевропейского репертуара необходим и интересен читателям.

Помогая заглянуть в творческую лабораторию актера, автор останавливается на методе работы С. Закариадзе над образом. Так, второстепенный, казалось бы, жест крестьянина поможет создать полный истинно народного духа и характера образ отца солдата в фильме «Отец солдата». Но не зеркальное отражение жизненного типа, а только концентрация разнообразных черт, взятых в современном выражении и временной ретроспективе, создает полноценное искусство. Глаза, руки, голос — все «работает» у Закариадзе на образ, закрепляет, усиливает впечатление зрителя.

Серго Закариадзе остается в истории советского театра художником большого эмоционального диапазона, художником, умевшим отвечать на сложнейшие вопросы эпохи.

М. МИХАЙЛОВА.