



СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ КОМУ ОТДАВАЛ СВОЕ СЕРДЦЕ?

Сегодня исполняется 80 лет со дня рождения народного артиста СССР Сергея Александровича (Серго) Закариадзе (1909—1971).

Как-то Серго Закариадзе сказал: «У актера одна жизнь, в течение которой он должен дать жизнь десяткам, может быть, сотням героев. Он может переменить костюм, искусно наложить грим, приклеить усы и бороду — одного он не может переменить — свое сердце. За сорок с лишним лет работы в кино и в театре я встречался с персонажами героическими, как Георгий Саакадзе или Багратион, забавными, как кавалер Риппифрата, трагичными, как король Лир... Их было очень много, таких, которым я отдал свое сердечное тепло. Потом пришел Георгий Махарашвили — «Отец солдата». Он помог мне раскрыть черты национального характера, который я наблюдал в жизни и до поры до времени «откладывал» в своей актерской памяти».

Главный герой фильма «Отец солдата» Георгий Махарашвили принес Закариадзе приз IV Международного кинофестиваля в Москве, позже — Ленинскую премию и мировую известность. Не сговариваясь, зрители у нас и за рубежом стали называть его «отцом солдата». Повсюду Серго принимали как народного героя. Закариадзе рассказывал о встрече со своими избирателями в одном из районов Грузии: «...Интересно, что выступавшие на этой встрече часто забывались и называли меня Георгием Махарашвили, так что председательствующему на собрании приходилось поправлять: «Товарищи, ведь это наш депутат, артист Закариадзе».

Театр он полюбил с детства. Из родного Зестафони уехал в Тифлис учиться. Судьбе было угодно свести его со знаменитым Котэ Марджанишвили. Он-то и стал настоящим учителем Закариадзе, а его театр — великолепной школой для будущего волшебника сцены. В 1926 году Сергей Александрович начал свою сценическую деятельность. Спустя два года — актер Грузинского театра им. К. А. Марджанишвили, а с 1956-го — Грузинского им. Ш. Руставели. В конце шестидесятых годов возглавлял его как художественный руководитель.

Сергей Александрович обожал театр, служил ему фанатично. После роли Баг-Баг Дэва в сказке «Чинчрака» он сыграл короля Лира, затем Креона в «Антигоне» и Бэкина в «Мачехе Саманишвили». Какой диапазон владения сложнейшими жанрами — от трагедии до гротеска и клоунады! Не менее великолепны и разнообразны его герои в кино: почтальон Георгий в фильме «День последний, день первый», Багратион в «Кутузове», Леван в «Не горюй!». Всего им было сыграно двадцать ролей в кино и более ста — в театре.