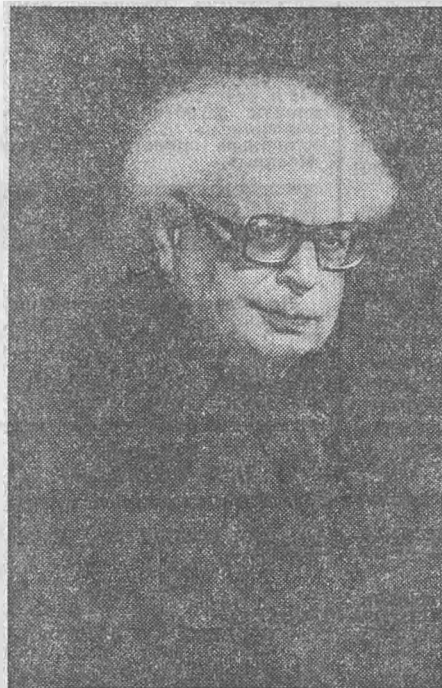




К 75-летию со дня рождения И. А. Зака ЛЮБОВЬ ЕГО — МУЗЫКА

накалом страстей, трагическими изломами в судьбах героев и, конечно, прекрасной музыкой. Посетивший Новосибирск в 1973 году бразильский композитор Жозе Сикейра так отозвался о спектакле «Флория Тоска» под управлением И. А. Зака: «Во время моих артистических «скитаний» мне неоднократно приходилось слушать знаменитую оперу Пуччини в самых лучших театрах, в том числе в Риме и Милане, чьи постановки тра-

диционно считаются лучшими. Однако постановка новосибирского театра мне понравилась больше...».

С годами к человеку приходит мудрость. Мудрость художника — вовсе не успокоенность, а поиск и выбор своей темы. Для дирижера И. Зака это — русская классика, в которой он особо выделяет Н. А. Римского-Корсакова. Он ставил его оперы «Боярыня Вера Шелюга», «Снегурочка», «Садно», «Ночь перед рождеством», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Кашей Бессмертной». В них — мудрость русского народа, постижение

жизни и красоты. Для дирижера эти оперы не только источник мыслей, но и способ выразить свое отношение к вечным вопросам, которые всегда будут волновать людей. Мечтой Зака остается постановка «Сказания о невидимом граде Китеже».

Журнал «Музыкальная жизнь» писал о работе дирижера над «Кашеим Бессмертным»: «Несомненно значение опыта этой постановки для следующих воплощений «Кашея Бессмертного» — и здесь нельзя не высказать пожелания, чтобы труд дирижера, оркестра, хора, солистов был зафиксирован для будущих постановщиков. Громадную пользу и немалый интерес представила бы звукозапись спектакля и, может быть, создание его телевизионного варианта... Ведь лучшие достижения нашего искусства — а к их числу, на наш взгляд, принадлежит и эта работа Большого театра Сибири, — должны оставаться в наследие нашим потомкам».

Исидор Аркадьевич как-то высказал мысль о том, что, если бы он не стал дирижером, то, возможно, стал бы историком. История, литература, искусство, философия, вся культура народа — это круг интересов И. Зака и та почва, без которой он не может существовать как художник. Ведь в опере необходимо апеллировать к интеллекту и эмоциям актера, тре-

буется ассоциативное мышление.

Оперы А. П. Бородина, М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, М. П. Мусоргского, Э. Ф. Направника, С. В. Рахманинова, А. Г. Рубинштейна, П. И. Чайковского нашли в лице И. А. Зака прекрасного, вдумчивого интерпретатора. С большой любовью и уважением к замыслу П. И. Чайковского дирижер проводит оперу «Мазепа». Как отмечала пресса, музыкальное толкование оперы великолепно. Судьбы героев переплетаются с судьбами страны. Как трагедию решает спектакль дирижер, но в скорби, в горе чувствуется сдерживаемая сила. Колыбельная Марии в финале в интерпретации И. А. Зака — это не просто завершение сюжета, это музыкальный символ, горестная точка на одной из страниц русской истории.

Мудрость художника состоит еще и в умении определять главное, умении подчинять интересные частности выявлению общего. Поэтому в творчестве дирижера нет случайностей. Как бы ни впечатляли своей мощью монументальные ансамбли (например, финал II акта «Аиды» Дж. Верди), в них есть выверенная архитектура, точно рассчитанное соотношение звучности оркестра и человеческого голоса. Ясно, что дирижер любит и понимает этот самый совершенный инструмент — пев-

ческий голос. Когда мы наслаждаемся на спектакле музыкой, мы не думаем, какой ценой достигнуто это совершенство. А ведь это не внезапное озарение, это результат продуманной, кропотливой работы с певцами, с оркестром. Только тогда на спектакле возникает обратная связь, сотворчество.

Хотя классика — та почва, на которой растет художник, настоящий творец не может жить, не создавая новые произведения. И в творчестве И. А. Зака заметное место занимает музыка современных композиторов. В 1948 году балет И. Морозова «Доктор Айболит» и его дирижер были удостоены Государственной премии СССР. Это была первая постановка популярного теперь во всей стране балета.

В 1979 году новосибирский театр поставил оперу современного французского композитора Э. Бондевиля «Госпожа Бовари» по роману Г. Флобера. (Опера была написана и впервые поставлена во Франции в 1951 году). Внимание постановщиков привлек не только сюжет, который давно просился в оперу, но и возможность познакомиться с музыкальным языком XX века. Ведь и актеры, и слушатели больше тяготеют к музыкальному языку XIX века, а опера XX века — область в какой-то мере неизвестная. Незнание привлекло, было трудно, но интересно, а ус-

пешное преодоление принесло творцам и успех, и уверенность в себе. «Постановка Новосибирским академическим театром моей оперы «Госпожа Бовари» доставляет мне глубокое удовлетворение», — заявил присутствовавший на новосибирской и московской премьерах Э. Бондевиль. После этой работы И. Зака был удостоен почетного звания члена-корреспондента Академии изящных искусств Франции.

Активный поиск современных сочинений привел его к содружеству с новосибирским композитором Г. Ивановым, результатом его явилась опера «Необычайное происшествие, или Ревизор». Этот интересный спектакль — сплав единых устремлений дирижера, режиссера, художника. Роль дирижера в этом спектакле особенно велика, и он сумел выявить самую главную черту музыки Г. Иванова — яркую, образную театральность.

И. А. Заку много приходилось дирижировать в симфонических концертах, но жизнь и сердце дирижера отданы театру — опере.

55 лет творческой деятельности кавалера ордена Ленина коммуниста И. А. Зака вместили в себя много. Это создание двух оперных театров — Новосибирского и Челябинского, 70 названий поставленных опер и балетов, рождение новых спектаклей и возрождение незаслуженно забытых. Это — ученики-дирижеры, стоящие за пультом многих оперных театров страны. Это — встречи и общение с людьми. Наконец, это — радость творчества и радость служения Музыке.

М. СУЛИМОВА.

НА СНИМКЕ: И. А. Зака.