

СЕКРЕТ ПОПУЛЯРНОСТИ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

11 МАР 1980

«О мелодике массовой песни» — так называется книга, выпущенная недавно Всесоюзным издательством «Советский композитор».

Известно, что мелодия постигается интуитивно, и даже композиторы — создатели песен — не имеют точных инструментов, при помощи коих они могли бы проникнуть в глубинные тайны музыки. Наука ищет инструменты. И некоторые из них, мне думается, уже найдены в рецензируемой книге. Это уверенный шаг к постижению секретов «доходчивой» интонации.

В чем же причина доходчивости? Почему хорошая песня легко ложится на слух, сразу запоминается? Где можно увидеть корни интонационной простоты?

Стремясь ответить на эти сложнейшие вопросы, автор книги, талантливый музыковед Владимир Зак, разрабатывает принципиально новую теорию анализа популярной музыки. Исходным пунктом рассуждений музыковеда является тот факт, что сочинение композитора подвергается своеобразной «проверке» в слушательской аудитории. И так как слушатель массовой песни становится ее исполнителем, то он, естественно, имеет возможность «кор-

ректировать» композиторский текст согласно собственному эстетическому идеалу. Многолетние наблюдения музыковедов показали, что те или иные мотивы популярной песни в интерпретации множества разных исполнителей модифицируются одинаково. И совпадения такого рода отнюдь не случайны, они вызваны определенными закономерностями музыкального восприятия и, соответственно, спецификой массового жанра.

В книге убедительно показано, что композитор и слушатель оказываются объединенными увлекательным процессом творчества, берущим начало в комнате мастера и продолжающимся на улице по инициативе сотен простых людей, влюбленных в песню. И когда на страницах книги мы видим эскизы знаменитых песен И. Дунаевского, сравниваем их с окончательным вариантом, а затем слышим те же (но чуть измененные) мелодии в устах безымянных интерпретаторов, то убеждаемся: интонации шлифуются композитором и его многочисленными читателями по одним и тем же законам красоты. С этой точки зрения исследователь рассматривает все основные элементы песенного языка и выводит

новые категории музыкального анализа, помогающие осмыслить художественную выразительность мелодии.

Показывая богатство и свободу внутреннего развития куплетной формы, автор раскрывает мысль о том, что песня — это своеобразный театр, стимулирующий фантазию каждого, кто умеет петь. Однако артистизм исполнителя может реализоваться лишь в том случае, если композитор в своем сочинении создает атмосферу подлинно вокального интонирования, если сама интонация настоящего современна, если в ней концентрируется воздух эпохи. В этом пафос исследования!

Книга дает возможность углубить наши суждения о вечно живой национальной традиции, о ее претворении в различных песенных стилях советской музыки. Быть может, поэтому книга важна не только для музыковедов, но и для практиков жанра.

Выход в свет этой содержательной, серьезной и увлекательной книги поможет в дальнейшей разработке теории и эстетики массовой песни.

А. ЭШАП,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной
премии СССР.