



„УТРЕННИЕ ПОЕЗДА“

НА «МОСФИЛЬМЕ» снимается сейчас новый широкоэкранный художественный фильм «Утренние поезда». Его ставят по сценарию А. Зака и И. Кузнецова молодые режиссеры Л. Мирский и Ф. Довлатян, которым принадлежит комедия «Карьера Димы Горина».

Действие фильма происходит в Москве, и съемочную группу в любую погоду можно увидеть в различных уголках нашей столицы: около Театра имени Моссовета, в кинотеатрах и клубах и даже на лестничных площадках жилых домов. Но излюбленное место кинематографистов — подмосковные электрички. И это не случайно. Ведь герои фильма живут за городом и каждый день спешат на работу в утренних поездах...

Здесь, в электричке, и познакомилась Ася со своими будущими друзьями — Севой, Геней и Толиком, когда начинался ее первый трудовой день на одном из больших заводов. Нелегко ей пришлось поначалу, но коллектив помог девушке. А позднее к Асе пришла и любовь. Она полюбила Павла, но его взгляды на жизнь, а он воспитывался в обывательской семье, были для нее непонятны и чужды.

— Наш новый фильм, — рассказывают Л. Мирский и Ф. Довлатян, — посвящен конфликту между двумя пониманиями нашей жизни. Он правомерен и логичен. Человек в нашем обществе не может существовать вне коллектива.

Есть и еще один герой в нашей картине — это сами утренние поезда. Это не просто «игровой» транспорт. Они — как бы одушевленный персонаж, принимающий активное участие в судьбах героев. Ведь здесь тысячи людей знакомятся, поверяют друг другу самое сокровенное, делятся радостями и невзгодами. Электрички в фильме олицетворяют собой жизнь, которая всегда находится в пути, в неуклонном движении вперед...

В роли Павла снимается А. Кузнецов, в роли Аси — В. Малявина, знакомая зрителям по картине «Иваново детство».

Снимает картину оператор С. Гронский. Художник фильма — заслуженный деятель искусств А. Пархоменко.

Вл. БАУЛИН.

НА СНИМКЕ: рабочий момент съемок фильма «Утренние поезда». В роли Аси — артистка В. МАЛЯВИНА, Павла — А. КУЗНЕЦОВ.

Фото Е. Лисицыной.

Московская
издательство 1962, Союз.