



ПОЭЗИЯ ПРАВДЫ

В МАРТЕ 1886 года двадцатилетний Антон Чехов писал своему брату Николаю:

«Воспитанные люди... чистосердечны и боятся лжи, как огня. Не лгут они даже в пустяках. Ложь оскорбительна для слушателя и опошляет его в глазах говорящего».

Мы вспомнили эти слова, когда смотрели новый спектакль Московского ТЮЗа «Тебе посвящается...».

Главный герой первой пьесы талантливого прозаика Макса Бременера — интеллигентный юноша. И хотя он еще девятиклассник, а масштаб событий всего-навсего «общешкольный», автор заставляет нас пережить историю подлинно значительную. Значительную потому, что речь идет о схватке с ложью в том возрасте, когда входящему во взрослую жизнь юноше необходимо до конца понять, понять прежде всего самому, где правда и где ложь. И, найдя эту правду, драться за нее до конца.

Виталька Ромадин написал стихи. Ему даже захотелось прочесть эти стихи вслух, чтобы та, которой они посвящены, услышала их, и чтобы потом, проходя мимо нее, негромко, как бы невзначай бросить: «Тебе посвящается...».

Стихи в юности пишут едва ли не все, во всяком случае многие. Но написать стихи — это еще не значит стать поэтом.

Если же твое лирическое признание не только вызвало краску радости и смущения на лице любимой, но и заставило удивленно-восторженно смолкнуть зал, то ты должен

стать достойным этой высоты, на которую тебя подняло доверие слушателей, ты должен остаться поэтом не только в стихах, но и в своих поступках. Об этом и рассказывает пьеса — взволнованно и правдиво.

Нравственная чистота героя, его нетерпимость к фаль-

ших спектакль, видим человека, умеющего не только быть искренним и правдивым, но и научившегося отстаивать свои убеждения, ощутившего себя гражданином.

Так же достоверны и другие артисты, играющие школьников. И И. Негода, играющий друга Виталия —

РЕЦЕНЗИРУЮТ ДРАМАТУРГИ

ши — верный камертон, который определяет спектакль Театра юного зрителя. Этот спектакль — дебют на московской сцене драматурга М. Бременера и режиссера, заслуженного артиста Латвийской ССР П. Хомского.

Автору пьесы повезло. В постановщике спектакля П. Хомском он нашел режиссера, близкого по духу. П. Хомский — режиссер романтического склада. Спектакли его, которые нам довелось видеть в Риге и в Ленинграде, пронизаны поэзией, юмором, добрым взглядом на людей.

В московском дебюте режиссер верен своим творческим принципам.

Главного героя Виталия Ромадина играет Ю. Кротенко. Ему удается заставить нас поверить в поэтическое дарование своего героя, в его чистоту, в его любовь. Два раза Ю. Кротенко читает стихи. Сперва — на школьном конкурсе, стихи, сочиненные самим героем, потом — в финале спектакля «Колокольчики». И если первое чтение открывает нам юношу думающего, искреннего, застенчивого, то в чтении стихов, завершаю-

Евгения Старкова, и М. Ардова — Инна Петрова, та самая девочка, которой посвящены стихи, и М. Вайнтрауб в роли школьного «ортодокса» Луды Семеновы, и Р. Гравис — младший брат Виталия, — все они сумели найти живые, сегодняшние черты для своих героев.

Особенно хотелось бы отметить удачную работу совсем молодого артиста — ученика студии В. Вахлина. Васька Тушнов в его исполнении — одна из наиболее колоритных фигур спектакля. Шестиклассник, совсем еще мальчишка, озорной и на первый взгляд необычайно практичный, не по годам деловой, он раскрывается, как характер сложный и неожиданный. Дружный смех и сочувствие зала сопровождают Тушнова в течение всего действия.

Постановщик спектакля П. Хомский сумел объединить группу молодых актеров в единый, сложный ансамбль, увлечь их своим видением. Следует отметить успех художника В. Талалая.

Через весь спектакль проходит песня, написанная Э. Калмановским на слова Г. Поженина. Песенку напевает девочка — диктор школь-

ного радиоузла (М. Хотунцева). Песня гармонично входит в спектакль, как своеобразная «заставка». Звучит песенка о первом снеге, о первом уроке, о первой любви...

Кончается спектакль, еще звучит музыка, а мы думаем о героях спектакля, о Виталии Ромадине...

Станет ли он поэтом? Кто знает. Поэзия живет в сердце юноши. Он защитил ее, не сдался, не пошел на компромисс, он остался верен своей поэзии, своей юности, своей любви. И мы верим, кем бы он ни стал, он будет настоящим человеком, человеком интеллигентным в высоком смысле этого слова.

Всем, кто несет в своем сердце высокую поэзию правды, тем, кто ищет ее, посвящен этот добрый спектакль.

А. ЗАК,
И. КУЗНЕЦОВ.

С ЦЕНА из спектакля «Тебе посвящается...». В роли Виталия Ромадина — артист Ю. КРОТЕНКО, в роли Жени Старнова — артист И. НЕГОДА.

Фото А. ГЛАДШТЕЙНА.

