

10 НОЯ 1987

В творческой лаборатории

# ДОРОГОЙ ПОИСКА

В одном из сел Ивановской области, где прошло детство и отрочество Михаила Зайчикова, он не только учился в школе, но наравне со взрослыми пахал, косил, участвовал в лесозаготовках и строительстве дорог и в конце концов приобрел специальность арматуро-бетонщика. Но была и мечта о музыке, которая крепла и зрела подспудно. Самостоятельно обучившись игре на гармошке и баяне, Михаил Антонович занялся сочинением всякого рода пьес и танцев.

Поразительно, что до зрелого возраста не зная даже нот, М. Зайчиков позднее с невероятной быстротой преодолел барьеры профессионального музыкального образования. Основные этапы этого пути — Ивановское музыкальное училище, музыкальный факультет Горьковской консерватории, по ее окончании — преподавательская работа и интенсивные самостоятельные занятия композицией (одно из сочинений тех лет — «Скерцо для симфонического оркестра» Д. Д. Шостакович назвал в письме к молодому автору талантливым). Уже зрелым музыкантом М. Зайчиков вновь поступает в консерваторию, на этот раз в класс композиции. Ее вторичное окончание и официальное определение его статус-кво как творца новой музыки подытожило длительный и непростой, но все же только начальный этап творческого пути.

Почти 30 лет М. Зайчиков живет и работает в Воронеже. Здесь он более десяти лет заведовал отделением теории музыки в музыкальном училище, участвовал в организации и открытии в 1971 году Воронежского государственного института искусств, до 1979 года возглавлял в нем кафедру истории и теории музыки, постоянно входил в состав правления Воронежского отделения Союза композиторов РСФСР, был его председателем. На VI съезде его избрали в состав правления Союза композиторов СССР. В настоящее время Михаил Антонович Зайчиков — заместитель председателя правления и уполномоченный Музыкального фонда нашей композиторской организации.

Все эти годы отмечены интенсивными художественными поисками композитора. Казалось бы, закончив образование и поднявшись в своем профессионализме достаточно высоко, можно было бы, говоря иносказательно, предаться свободному, парящему полету, используя те или иные ветры художественных направлений. Но не таков М. Зайчиков. На пути к творческим вершинам он преодолевал все новые и новые препятствия, идя подчас против течения.

Композитор написал три симфонии, вокально-симфонический цикл «О, Родина!», Поэму для смычковых, «Скорбную песнь» для голоса и камерного ансамбля, «Симфонический мемориал», «Эпитафию» для виолончелей, медных духовых, ударных и фортепиано, «Музыку для камерного хора, чтеца и солиста», хор «Тучи», сонату для альта, сонату для виолончели, сонату для смычковых, челести, арфы и фортепиано, ряд фортепианных сочинений — три сонаты, сонатину, цикл «Контрасты», несколько романсов.

Отмеченный иммунитет к крайностям конструктивизма, по нашему мнению, возник у М. Зайчикова под воздействием по меньшей мере двух особенностей его стилистики. Из них первая — это тесный контакт с фольклором. Вторая — глубокая содержательность музыки композитора, наделенного чувством личной причастности ко всему, что происходит в нашей стране и в мире. Отсюда — приверженность к нравственно-социальной проблематике, к теме долга перед Родиной.

В последние 10—15 лет композитор неоднократно обращался к жанру эпитафии, который, кстати сказать, под разными определениями — мемориал, посвящение, реквием — все шире распространяется в советской музыке. Самым крупным произведением данного жанра является Поэма для смычковых. Она задумана как реквием без конкретного посвящения.

Мир музыки М. Зайчикова широк и, конечно, не замыкается образами трагическими. Основой для масштабного воплощения в его творчестве становятся жизнеутверждающие темы.

Михаилу Антоновичу исполнилось 60 лет. К сожалению, его сочинения до сих пор не издавались, что затрудняет их широкую популяризацию. Да и сам композитор не считает возможным прибегать к рекламным методам пропаганды своего творчества. Однако мы уверены, что более широкое признание его творчества и достижений еще впереди. Сегодня находится много исполнителей, глубоко трагующих и ценящих сочинения М. Зайчикова. Есть и большая аудитория слушателей, испытывающих потребность художественного общения с его искусством — этически чистым, технически и эстетически совершенным, идейно возвышенным и острым, эмоционально экспрессивным.

**Е. ТРЕМБОВЕЛЬСКИЙ,**  
член Союза композиторов СССР, заведующий кафедрой  
теории и истории музыки Воронежского государственного  
института искусств.