



ТВОРЧЕСКОЕ СТАНОВЛЕНИЕ БАЛАКИРЕВА КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФЕНОМЕН РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ 1830-Х — 1850-Х ГОДОВ

Работа выполнена на кафедре истории русской музыки Московской консерватории.
Научный консультант — д-р иск., проф. **Е. Долинская**.
Официальные оппоненты: д-р филолог. наук, проф.,

действит. член Гуманитарной академии Санкт-Петербурга **А. Гозенпуд**, д-р иск., проф. **Л. Данько**, д-р иск., вед. научн. сотр. **ГИИ Л. Корабельникова**.
Ведущая организация — РАМ им. Гнесиных.

Татьяна Андреевна Зайцева — выпускница Санкт-Петербургской консерватории. В настоящее время — доцент кафедры общего фортепиано, Ученый секретарь Санкт-Петербургской консерватории. Автор нескольких десятков научных публикаций, в том числе — «Милий Алексеевич Балакирев: Истоки» (СПб, 2000), «М.А. Балакирев в диалоге с современниками» // Петербургский музыкальный архив. Вып. 2 (СПб, 1998), «Духовные искания Балакирева в 1870-х годах» // Сб. трудов РНБ (СПб, 1999), а также редактор-составитель сборников произведений М. Балакирева для фортепиано.

Данная работа — **первое монографическое исследование, посвященное М. Балакиреву**. Его главная цель — создание целостной картины жизни и творчества композитора с 1836 по 1857 годы в контексте развития русской культуры.

В диссертации многоаспектно изучена биография, наследие, духовный мир Балакирева, прослежен (с учетом новых материалов) путь формирования музыканта, уточнена и дополнена летопись его жизни и творчества. Научное обоснование получила концепция «стиля раннего Балакирева», по жанровому признаку классифицированы его сочинения 1850-х годов.

Большинство **архивных материалов** почерпнуто в Рукописном отделе РНБ, Институте русской литературы и искусства, ИИИ РАН, Санкт-Петербургской консерватории, в Российском государственном историческом архиве, Государственном архиве Нижегородской области, архиве Музея музыкальной культуры им. Глинки, в частных собраниях Бахлановых, Н.В. Лядовой и др. Объектом изучения стали также труды и рукописи по генеалогии русского дворянства.

В результате проведенного исследования внесены серьезные коррективы в периодизацию творческого пути и стилиевой эволюции композитора, реализован опыт реконструкции творческого метода Балакирева во взаимосвязи с его педагогическими принципами. Был аргументирован и новый взгляд на становление Балакирева-музыканта; выделено значение нижегородской среды в формировании и обогащении «слухового опыта» юного Балакирева.

Специфика жанра монографии определила структуру диссертации. Работа

состоит из Введения, шести глав, Заключения и Приложений. Первые две главы («**Род Балакиревых из глубины веков**» и «**Новград Низовския земли**») посвящены изучению корней Балакирева. В третьей и четвертой главах («**Юные годы**» и «**В кругу петербургских музыкантов**») прослежены начальные 20 лет жизни композитора. Пятая глава («**Экспозиция творчества**») — центральная, в ней анализируется творчество Балакирева 1852—57 годов. При этом рассматриваются изданные и неизданные произведения, эскизы, наброски и лишь упоминаемые современниками опусы, а также все версии ранних сочинений, в том числе сделанные композитором в поздние годы. В шестой главе («**Из наблюдений над творческим процессом**») изучается творческий метод Балакирева.

В Приложении представлены: **материалы к биографии** Балакирева (не публиковавшаяся до сих пор «Автобиография» /1833/, биографические сведения о композиторе, записанные со слов его сестры); **факсимиле** ранних пьес (в полном виде публикуются впервые); **хронограф** творческой деятельности Балакирева в период общения с М. Глинкой; хронологическая **таблица** творчества Балакирева 1852—57 годов (с указанием места хранения рукописей сочинений или источника информации о них); **две статьи** композитора («Музыкальная библиография», «В защиту памяти сестры и друга М.И. Глинки Людмилы Ивановны Шестаковой»); **письма** Балакирева (впервые целиком опубликованные автором с комментариями); **рецензии** на концерты композитора, сохраненные им в своем архиве.