

# РЕЖИССЕР

Полтора года назад М. Зайцева, окончив Ленинградский институт искусств, приехала для постановки дипломных спектаклей в Ивановский театр кукол. Театр, начавший той осенью 32-й год своего существования, имел сложившийся коллектив со своими традициями, стилем, вкусами и опытом. Наряду с молодежью были актеры, работающие со дня основания театра. И те, и другие волновались: как коллектив сработается с начинающим режиссером? Что даст она «старикам», чему научит молодежь? Муза несла коллективу то новое, чему научилась в институте. Артисты присматривались, «взвешивали» и иной раз вступали в споры. Внимательно следили за работой дипломантки дирекция и управление культуры. Уже после второго спек-

такля М. Зайцева была назначена исполняющей обязанности главного режиссера. А после того, как дипломные спектакли были приняты институтом, Музу утвердили главным режиссером.

Было трудно. И ей, и коллективу. Трудностей и сейчас еще много, хотя уже поставлено семь спектаклей. Над каждой новой постановкой приходится работать очень и очень долго. Ведь надо не просто поставить пьесу. Надо искать новое. Надо вместе с художником решить, как сделать «чудеса», без которых не может быть кукольного театра. добиться, чтобы кукла, оставаясь куклой, в то же время была «живым», убедительным персонажем в глазах зрителей.

В каждом спектакле, особенно в последних, есть отличные актерские работы, которые не забудутся ни детьми, ни взрослыми. Так, в спектакле «Неразменный рубль» артистка А. Кузнецова остро и разнообразно ведет роль лентяя Тита, превращающегося то в купца, то в генерала, то в царя. Но и в купце, и в генерале — титовская жадность и лень.

Или очаровательный, лукавый человечек Чучэ — кусок дерева, чудесно оживающий в руках М. Крутицкой в спектакле «Чучэ» (автор М. Андреев). Смешные, неистощимо изобретательные скоморохи в спектакле «О попе и работнике его Балде» по А. С. Пушкину (артистка Г. Крайнова и баянистка З. Стакова). И, наконец, В. Мочалов в ролях обезьяны Юты и льва в последнем спектакле «Приключения» (автор М. Корабельник).

Эти успехи — результат кропотливой работы режиссера и актеров. Работы настойчивой и всегда насыщенной поисками нового, лучшего.

Вероятно, поэтому спектакли М. Зайцевой непохожи друг на друга. Режиссер для каждого из них ищет свою форму.

Вот «Неразменный рубль». В пьесе нет бурных страстей, борьбы. Все совершается по слову злого волшебника. Но это захватывает, потому что облечено в необыкновенные формы. Остроумно показала

война, зло высмеивается скучающий от безделья царь.

Только что выпущенный спектакль «Приключение» подали М. Зайцевой как целый каскад необыкновенных приключений мальчика Саши и его самоотверженного Бобина в Африке, где на каждом шагу опасности, коварство, но где находятся и друзья. Спектакль радует своей бодростью, в нем много выдумки и отличных режиссерских находок.

Но ярче всего как постановщица показала себя Муза в спектакле «О попе и работнике его Балде». В нем она пошла на смелый эксперимент. На сцене разворачиваются события из сказки Пушкина. И несомненная удача здесь в том, что речь и действия живых людей дополняют то, что делают куклы. Не побоюсь сказать, что впервые за время существования нашего театра удалось добиться такого органического соединения живого плана с куклами.

Это большая удача театра и его режиссера. У Музы Ивановны, конечно, бывают и ошибки, и недостатки. Но сейчас речь не о них. Она молода, это ее первые шаги. Опыт постепенно придет к ней. Залог этого — ее талант, работоспособность и умение слушать и воспринимать замечания и критику, от кого бы они ни исходили.

В добрый путь, Муза!

Б. ПАШКОВ.



ЛЕНИНЕЦ  
Г. Иваново