

Зайцева Людмила Ивановна ТВ парк - 1997. - 28 см. - 50 кр. - с. 44, 45.

# Людмила Зайцева:

## Классная дама

**Родилась в Баку. Окончила историко-филологический факультет Московского педагогического института им. Ленина. На телевидении (в Главной редакции программ для детей и юношества) — с 1972 года. С 1995 года — генеральный директор телекомпании «Класс!». Замужем. Имеет взрослую дочь.**



**П**опав в кабинет Людмилы Зайцевой, вы, скорее всего, забудете о том, что находитесь у генерального директора телекомпании. Дипломы, цветы и многочисленные игрушки, среди которых преобладают поросята и зайцы. «Ой, это Хрюша!» — опознала я героя «Спокойной ночи, малыши!». «Не только», — ответила Людмила Ивановна и стала показывать мне слоников, лошадок, щенков — подарки от зрителей, детей и взрослых. За четверть века их накопилось порядочно.

— Вообще на телевидение я пришла случайно. Когда заканчивала институт, у меня была подружка, которую по страшному благу устроили работать на Пятницу (в радиокomitee). И я всегда мечтала оказаться там, поработать — ведь это так интересно, потрясающие люди, жизнь кипит! Потом судьба сделала неожиданный зигзаг, и я оказалась на телевидении, на Шаболовке.

**— Но вы всегда хранили верность детскому телеещанию?**

— Да, я пришла в Детскую редакцию, так в ней и осталась. Был такой художественный отдел, в нем готовили много разных передач: «Приходи, сказка», «Выставка Бурати-



Пока все дома, я — на работе

но», «Умелые руки», «Будильник». На моих плечах лежали «Спокойной ночи, малыши!». И когда вручали приз ТЭФИ за эту программу, я вышла за ним с полным правом. Передача, на мой взгляд, совершенно заслуженно получила награду Академии телевидения. Взрослые, конечно, не смотрят нашу «Спокушку», но их дети, внуки рассказывают у экрана, так что у каждого она существует в сознании. Это, конечно, не часть национальной культуры, но часть нашего быта — несомненно.

*Однажды, во время съемок детского праздника в Лужниках, к сцене, где томился одинокий Хрюша без своего вечного партнера Степашки, пробился малыш лет пяти. Вынул из кармана что-то яркое и попросил поросенка: «Хрюша! Передай, пожалуйста, Степашке конфетку!».*

— От таких вещей я до сих пор падаю в обморок, — признается Людмила Ивановна. — В прошлом году в программе «Не зевай» мы задали вопрос: какой может быть жена почтальона Печкина из мультика «Простоквашино»? И получили тринадцать мешков писем! С портретами, характеристиками, комментариями. Дети обладают большим чувством юмора, их фантазия безупречна...

Но вообще-то сначала мне приходилось переделывать себя, чтобы заниматься детскими программами. Стремление было к чему-то другому, казалось, что дети — слишком уж маленькие зрители. Но потом жизнь меня совершенно разубедила.

**— Детская редакция — просто кузница кадров для телевидения, очень многие известные люди вышли оттуда.**

— Я как-то сижу на летучке в «Останкино», смотрю — все «наши люди»: Вася Антипов, замдиректора АТВ (на-



Монтировать, как я скажу!

ПРОФЕССИОНАЛЫ