

ИТЕПЕРЬ ее уже узнают на улицах, встретив, оглядываются, стараясь вспомнить, где видели эту молодую стройную женщину с красивым, простым русским лицом. Теперь у нее за плечами уже несколько главных ролей в кино- и телефильмах, и ее имя уже хорошо известно на киностудиях. Ее трудно заставить дома в Москве, потому что она работает и в Ленинграде, и в Киеве. Вот и сейчас она в Вышнем Волочке, где снимается многосерийный фильм «Соль земли» режиссера Владимира Венгерова по романам Г. Маркова и где она снова играет главную роль.

А всего три с половиной года назад эта актриса впервые появилась на экране в роли сержанта Кирьяновой в фильме «А зори здесь тихие...». Тогда она заканчивала Театральное училище имени Щукина.

...Когда в сценарии пять главных женских ролей, когда пяти актрисам драматургия заранее дарует обязывающий титул — героиня, очень трудно решиться и сыграть роль шестую, вроде бы маленькую. Людмила Зайцева сделала это, она сыграла шестую роль, сыграла с такой высокой мерой достоверности, с такой душевной отдачей, что своим первым появлением в кино еще раз подтвердила: «номенклатурные» обозначения в искусстве не играют никакой роли. Все в результате определяют талант и труд. А то, что Люда Зайцева талантлива, то, что она любит и умеет трудиться, — в этом мы убедились в первые же дни съемок в Карелии.

Сначала не все получалось легко и просто. Нам казалось, что Люда, выражаясь профессиональным языком, несколько переигрывает, играет немного театрально, с тем «плюсиком», который вызывается в театре удаленностью зрителя от актера. Но мы быстро поняли, что это ощущение рождается от огромной нерастратченной внутренней энергии, которую вкладывает актриса в первую профессиональную работу. От желания отдать этой небольшой роли все прожитое и пережитое, отдать себя. Эта душевная щедрость, стремление к самоотдаче и вызвали сначала нашу благодарность, а потом ответное чувство и благодарность зрителей. Я пишу об этом уверенно, так как знаю, как встречают Люду женщины, которые прошли дорогами войны в сержантских погонах.

Все же тогда мне было обидно, что роль «тесновата» для Люды, для ее темперамента, для ее докинематографической судьбы. Она родилась и жила на кубанском хуторе. Она из породы замечательных русских женщин, знающих, почем фунт лиха, для которых слова «земля», «хлеб», «зорька» и конкретны,



Людмила Зайцева (Даша) в телевизионном фильме «Цемент», Глеб — Роман Громадский Фото А. ГРОШЕВА

С. РОСТОЦКИЙ,
народный артист СССР

КУБАНСКАЯ КАЗАЧКА

и глубоки, наполнены великим смыслом. Про таких женщин говорят, что у них в руках во время работы все горит, зато в минуты праздника дрожат стекла в окнах от их звонкого пения и гудит пол от их лихой пляски.

Я понимал, что Люда в нашем фильме далеко не открылась вся, она не работала у нас на пределе своих возможностей. Я думал, что это только начало, начало, на мой взгляд, хорошее, многообещающее. Я верил, что у нее впереди большая судьба, знал, что она готова к новым большим ролям, самым разным, но всегда глубоко народным, и очень желал ей, чтобы эти роли появились. (Хотя зависит это не только от нее, зависит от тех, кто пишет сценарии и ставит фильмы.)

Теперь я с радостью думаю о том, что не ошибся, размышляя о Людином будущем. Рад тому, что сценарии, фильмы и роли нашли ее. И, к счастью, они нашли ее быстро, а не когда (как часто, к сожалению, бывает еще в кинематографе) в бесплодных ожиданиях растрачивается энергия, гаснут мечты и вера.

Уже ролью в фильме «Здравствуй и прощай» Людмила Зайцева убедительно подтвердила право на свое место в кинематографе и оставила прекрасный след в сердцах зрителей.

В стилистике фильма присутствовало известного рода смешение жанров: здесь были и драма, и комедия, и да-

же гротеск. Это поставили перед исполнителями дополнительные трудности. Люда сыграла роль с такой достоверностью, с таким глубоким проникновением в душевную жизнь героини, что разножанровость отступила, образ получился удивительно цельным, характер выстроился так, что смог выдержать самую серьезную проверку жизнью. Ее роль, как стержень, связала весь фильм и сделала его правдивым и эмоциональным.

И сразу же новая серьезнейшая работа в телевизионном фильме «Цемент» по роману Гладкова, затем съемки в Киеве, опять на «Ленфильме» — «Ксения, любимая жена Федора», и в каждом фильме — новый характер, нам открываются новые черты дарования актрисы.

И все это за какие-нибудь три с половиной года. Тут удивляешься уже не только качеству, но и количеству труда.

Можно сказать, что у Люды Зайцевой счастливая актерская судьба. Но ее нельзя назвать баловнем удачи. Свою судьбу Люда Зайцева создает сама, создает своим талантом и трудом. Вот и сейчас она в экспедиции, и это прекрасно, потому что для нее, как и для людей, среди которых она провела свое детство и юность, главным содержанием жизни является труд, труд каждодневный, порой мучительный, но всегда радостный, когда ты чувствуешь, что он необходим другим людям.

Людм. Зайцева, 1945, vol. 28, no. 3