

Людмила Зайцева

В новом фильме «Затерянные в песках», снятом на киностудии им. Довженко режиссером Н. Ильинским по мотивам одноименного рассказа А. Серафимовича, заслуженная артистка РСФСР Людмила Зайцева сыграла главную роль.

ВСПОМИНАЕТСЯ одна из первых картин с участием Людмилы Зайцевой — «А зори здесь тихие...», где за образом старшего сержанта Кирьяновой, ее пронзительной достоверностью угадывалась яркая индивидуальность талантливой актрисы. Тогда, более десяти лет назад, трудно было сказать, как сложится ее дальнейшая судьба. И в то же время удивляло — откуда в этой девушке, родившейся после войны на кубанском хуторе, такое глубокое проникновение в образ своей героини.

А сегодня у актрисы много значительных, запоминающихся работ в кино. За исполнение роли Марии в фильме Р. и Ю. Григорьевых «Праздники детства», снятом по рассказам В. М. Шукшина, она удостоена Государственной премии СССР.

Ей свойственно тонкое чувство жанра произведения в целом. Зрители, посмотревшие фильм «Затерянные в песках», думается, следили не только за течением его событий. Ведь история о том, как молодая батрачка вышла замуж за старика-мельника в надежде, что после его смерти станет богатой, хорошо известна. Но как менялся облик актрисы по ходу развития сюжета! Как из жизнерадостной, молодой женщины она на наших глазах обретает образ холодной черствости, скарденности, злой старости, одиноко замкнувшейся среди своих мелких забот и тревог. Эта житейская история-притча вызывает серьезные размышления об истинности чувств, о человеческой доброте, без которой нет справедливости на свете. В роли хозяйки мельницы актриса показала трагедию, мучительную тоску и страдания одинокого человека, свершившего горькие, непоправимые ошибки, за которые нужно расплачиваться до конца жизни.

Хорошо сыгранная роль — не редкость. Но сколь нечасто актер и его герой в нашем восприятии неразрывны, слиты воедино. Так было, например, с Чапаевым в исполнении Бориса Бабочкина. Такой мне представляется Мария, героиня Зайцевой из фильма «Праздники детства», показанного в ноябре по Центральному телевидению. Трудные военные годы. Далекое алтайское село. Сколько довелось вынести этим женщинам, которые вместе со стариками, подростками, детьми вынесли на своих плечах всю тяжесть испытаний...

Память и забвение, верность



и измена, счастье и горе, совесть и долг... В каждой своей работе Зайцева будет возвращаться к размышлениям над этими вопросами. Ведь пока жив человек, он будет любить и страдать, и будет ему казаться, что никто так до него не любил и не страдал.

Вот, например, фильм «Кадкина всякий знает». Перед Л. Зайцевой стояла сложная задача: сыграть так, чтобы героиню невозможно было ни осудить, ни оправдать. Казалось бы, ее материнское сердце должно принять, обогреть чужого ребенка. Однако боль за измену, которая мнится Пелагее, боль за любимого человека, который, как она уверена, обманул ее, не позволяют ей сразу настроить свое сердце на любовь и прощение. Но когда она поняла, что без ее участия жизнь ребенка может оказаться в опасности, лишь тогда она принимает мудрое, единственно возможное для матери решение.

В фильме «Долги наши» Зайцева сыграла женщину трудной судьбы, некогда уверенную в себе, в своем счастье, но и теперь, после многих житейских неурядиц, не потерявшую достоинства, веры в людей. Режиссер картины Борис Яшин рассказывает:

— Есть в этой актрисе притягивающее народное начало, которое невозможно сыграть, с ним надо родиться. Она никогда не может сфальшивить, правдива всегда.

Это народное начало свойственно почти каждой героине Зайцевой. Многие ее героини — деревенские жительницы, земные, неунывающие. Каждой из них присуща искренняя любовь к родной земле, ко всему, что на ней происходит. И очень важно, что актриса всякий раз вызывает в зрителе ответное глубокое чувство

Андрей ЛЕБЕДЕВ.

ЗВЕЗДА
г. Москва

1981
1981