

На Славянской площади в центре Москвы вы-  
сится памятник святым Кириллу и Мефодию.  
Неугасимый огонь лампы был доставлен из  
далекого Иерусалима. В лампаду стрелли!..  
Ворох красногловых тюльпанов и гвоздик у  
подножия монумента равнополюстным стал  
молчаливым ответом москвичей ненайденному  
убийце. Среди возлагающих цветы я и встрети-  
ла впервые Людмилу Васильевну Зайцеву — на-  
родную артистку России.

Эта высокая красивая жен-  
щина с чуть раскосыми гла-  
зами и скифскими скулами ро-  
дилась и выросла в кубанских  
жарких степях, где по весне бу-  
шует многоцветьем сирень, где  
медоносный запах трав, словно  
во хмелю, кружит голову. Ка-  
зачьи песни, яркие, самобытные  
характеры, темперамент, народ-  
ный говор, православные тра-  
диции, жизнь среди сельчан са-  
мых разных национальностей —  
все вобрала в себя будущая ак-  
триса и сполна, щедро отдала  
накопленное зрителям великой  
державы, раскинувшейся на од-  
ной шестой части земли.

— Скажите, было страшно  
впервые встать перед кинока-  
мерой?

— Ну, конечно, страшно.  
Представьте себе — съемочная  
площадка, вокруг много людей.  
Все смотрят на тебя. Становится  
как-то неудобно поначалу рабо-  
тать в таком окружении.

— Вы окончили вахтангов-  
ское театральное училище. Бу-  
дучи еще студенткой, на учебных  
подмостках играли Любовь Яро-  
вую, Сару в чеховском «Иванов-  
ве», Терезу Ракэн Золя, Жанну  
в «Жаворонке» Аюя, мадам  
Санжен в водевиле Сарду —  
женщина разных национальностей,  
эпох, социального происжде-  
ния. Но все-таки не театр, а ки-  
нематограф взял вас в «плень».

— В кино пришла случайно.  
Узнала, что на киностудии име-  
ли Максима Горького готовится  
к запуску картина, где требуются  
исполнительницы женских  
ролей. Довольно нахально пред-  
ложила услуги режиссеру Ста-  
ниславу Ростоцкому. Роль стар-  
шего сержанта Кирьяновой в  
фильме «А зори здесь тихие» —  
первая моя экранная работа.  
Тот фильм дал путевку в твор-  
ческую жизнь многим начинаю-  
щим актерам. Ростоцкий — че-  
ловек очень глубокий, интерес-  
ный, фронтовик, он умело и  
тонко ввел нас, молодых испол-  
нителей, в атмосферу военного  
быта, рассказывал о женщи-  
нах — участницах прошедшей Ве-  
ликой Отечественной. Потом сы-  
грала около тридцати ролей.

— Ваша экранная тема —  
любящая и нелюбимая женщи-  
на. Что ближе вашему актерско-  
му темпераменту — лирические  
или характерные героини?

— Для меня прежде всего ва-  
жен характер героини. Одна из  
особенностей кинематографа —  
в приближенности создаваемого  
образа к личности актера, к его  
духовному и душевному на-  
строю. Театр дает возможность  
полного перевоплощения. А вот  
крупный план в кино обнажает  
человеческую суть исполнителя.  
Амплуа характерной актрисы,  
природное женское начало, дар  
«лицедейства», наблюдатель-  
ность и эмоциональная взрывча-  
тость — вот далеко не полный  
арсенал средств. Используемых  
Л. Зайцевой в работе над обра-  
зами. Зрители запомнили и по-  
любили ее трагикомическую  
Шурку в «Здравствуй и про-  
щай», героиню-драматическую  
Дашу в «Цементе», социально-  
бытовую Анну в телевизионном  
сериале «Строговы», умную,  
ироничную, умеющую любить и  
прощать Киру из фильма «Дождь  
в чужом городе».

Вымороженность внешнего  
общества, чуждая русским мо-  
раль, навязываемая западными  
«благотельцами» и подхвачен-  
ная продажными средствами  
масс-медиа, беспринципность и  
ложь жестоко отторгаются Люд-  
милой Зайцевой. Ей волею ды-  
шалось на просторах бескрайней  
страны. Москва — Ленинград —  
Киев — Минск — вот геогра-  
фия студий, где снималась ак-  
триса. А киноэкспедиции не зна-  
ли границ.

— Вы — русская актриса. Что  
для вас означает это понятие?  
Какой смысл в него вкладываете?

— Раньше как-то я не заду-  
мывалась. Шло время, много си-  
малась. Часто стала слышать —  
вы очень русская, вы — русская  
актриса. Поймите, я никогда не  
старалась ею быть. Все заложено  
матушка-природа. Генети-  
чески принадлежу моему народу.  
Видимо, все сконцентрировалось  
во мне — внешний облик, тем-  
перамент... На это обратили вни-  
мание сами зрители и критики.  
Но подспудно выбирала тех ге-  
роинь, судьба которых мне ближе  
и понятней, образы русских  
женщин, самоотверженных,  
умеющих жертвовать во имя вы-  
сокой цели, с их беззаветной лю-  
бовью к детям, семье, нашей  
земле.

— В России писатель, худож-  
ник актер испокон веку весил  
в себе черты проповедника, про-  
рока. К их слову прислушива-  
лись политические деятели, об-  
щественность, простые люди.  
Может быть, мы просто при-  
выкли выслушивать наставле-  
ния?

— Мне представляется, что  
духовное начало — наша нацио-  
нальная черта. В России еще со  
времен Державина, Пушкина, До-  
стоевского, Толстого искусство  
оказывало влияние на умы и ду-  
ши людские. На мой взгляд, в  
этом чисто российский уклад  
жизни. Ответственность и про-  
фессийный долг не позво-  
ляют мне стать «ниже себя», как  
я это называю. Более того, про-  
сто не имею права играть вещи,  
которые противоречат моему  
пониманию русского человека. Я  
ощутила зависимость от людей,  
которые смотрят на меня, ждут  
слова, образа, помогающих им  
жить, осознать себя.

В сентябрьских сумерках го-  
рели костры. Залетающий с на-  
бережной промозглый ветер тре-  
пал штандарты, знамена, кума-  
човые лозунги. У микрофона на  
козырьке Дома Советов ораторы,  
сменяя друг друга, срывая  
простуженные голоса, призыва-  
ли собравшихся защитить Кон-  
ституцию и свободу. Луч про-  
жектора прорезал неугасающий  
митинг, на какое-то мгновение  
высветил лицо актрисы. Ее сразу  
узнали. Обрадовались — она  
с ними, не обманула надежды и  
веры в нее, народная среди вос-  
ставшего народа. А спустя не-  
сколько дней Зайцева покидала  
заключенный «Белый дом», опоя-  
санный спиралью Бруно. Один  
неосторожный шаг — и ты тут  
же станешь жертвой смертонос-  
ной ловушки. Расстрел священной  
лампады обернулся зверской  
расправой с беззащитными  
людьми. Всю ту кровавую ночь  
Людмила молилась...

— В прошлом году состоялись  
встречи и президента, и нашего  
спикера с творческой интелли-  
генцией. Часть ее оказалась про-  
президентской, другая больше  
тяготела к парламенту. Что вы  
об этом думаете?

Людмила ЗАЙЦЕВА:

## «Меня потрясает равнодушие нашего общества»



— К сожалению, в обществе  
произошел раскол. Мы все за  
реформы, осознаем необходи-  
мость перемен. Но я не пони-  
маю, как можно радоваться раз-  
валу Советского Союза, давая  
стране кличку «империя зла». Ложь  
все это! Меня потрясает  
равнодушие общества к межна-  
циональным конфликтам в госу-  
дарстве, к гибели тысяч людей,  
всеобщему обнищанию, падению  
моральных устоев, грабежам и  
насилию. Страшная вещь!..  
Группа интеллигенции пришла  
не лично к Руслану Хасбулато-  
ву, а в Верховный Совет, к пред-  
седателю, ставшему на защиту  
Конституции и закона. Все со-  
бравшиеся были полны реши-  
мости начать большую работу.  
Вы же знаете, огромное коли-  
чество талантливых актеров,  
музыкантов, певцов остались не-  
востребованными из-за полити-  
ческих пристрастий. Просто  
есть круг художников, не при-  
нимающих антинародную поли-  
тику правительства. На сцене-  
ских подмостках, концертных  
площадках — разгул низкопроб-  
ных постановок, обольняющие  
зрителей шоу, замешанные на  
бизнесе, копирующие худшие об-  
разцы западной массовой куль-  
туры.

И вот объединилась группа  
людей, тяготеющая к Верховно-  
му Совету — единственному ме-  
сту, где их могут понять и по-  
мочь реализовать творческие  
планы. Есть в Москве реалисти-  
ческий русский театр, отличная  
труппа. Я у них смотрела спек-  
такль «Взбуйлей» по Федору Аб-  
рамову. Но у театра нет средств,  
материальных возможностей ра-  
ботать на постоянной основе.  
На встрече с Хасбулатовым мы  
и обсуждали, как оказать по-  
мощь тем коллективам, чьи по-  
становки несут зрителям свет  
надежды, чистоту помыслов,  
любь к Отчизне, которые все-  
гда были присущи русскому и  
советскому искусству. Был соз-  
дан своеобразный художествен-  
ный союз, в него вошла и я. Ответственное по-  
ручение.

— Кто автор «Слова худож-  
ников» к россиянам?

— Это был коллективный  
труд.

— Вы подписали его без со-  
мнений?

— Абсолютно. И подпишу хот-  
я тысячу раз.

Напомню: это обращение бы-  
ло опубликовано в патриотиче-  
ской печати после выхода пре-  
зидентского указа № 1400, по-

правшего дух и букву Основно-  
го Закона России. Как молитвен-  
ные заклипания, запомнились  
строки «Слова»: «...Сотраждане,  
братья, пусть в эти дни вас не  
окутает страх, неверие и нена-  
висть. Не посмейте поднять ору-  
жие на брата. Слишком много  
нас было убито в этом веке на  
войнах гражданских и мировых,  
в застенках, на этапах, в голод-  
ных моарах. Не дадим опять про-  
литься русской крови... Сосредо-  
точимся на единой мысли: кон-  
ституционный и нравственный  
закон Российского государства  
должен быть сохранен... Пусть  
минует нас проклятие истории.  
Пусть наша любимая, многостра-  
дальная Родина избегнет страш-  
ной беды».

— Для вас это человеческий,  
женский или гражданский по-  
ступок? Вы же, Людя, отлично  
понимали, какие вопли в ответ  
на «Слово» поднимут демокра-  
тические борзописцы.

— Для меня — прежде все-  
го гражданский. А в общем  
здесь все неразделимо. Помни-  
те, у Василия Шукшина: прав-  
да — это нравственность. И ни-  
какая сила не перечеркнет за-  
поведь нашего русского писате-  
ля.

Вспомнили Василия Макаро-  
вича. Уже пролетело 20 лет, как  
его нет с нами. С именем В. Шук-  
шина — режиссера, писателя,  
актера — тесно связана твор-  
ческая биография актрисы. Зна-  
комство состоялось на съемках  
фильма «Печки-лаовочки», а за-  
тем Людмила Зайцева сыграла в  
«Праздниках детства» роль ма-  
тери Шукшина по его ранним  
рассказам. За эту работу полу-  
чила Государственную премию

шла в себе силы подать руку  
этому человеку...

— Вы состояли в партии?

— Нет. Всегда была аполитич-  
на. Не страдала кухонным дис-  
сидентством. Жила свободным  
человеком. Никакие партийные  
догмы надо мной не довели,  
идеологического прессы не  
ошущала. Признаться, не стре-  
милась сыграть какую-то конь-  
юктурную роль, дабы получить  
звание. Не жаждала приглашения  
в ЦК партии, в Кремль. Но то,  
что случилось в стране, переню-  
шу тяжело. Больно смотреть, как  
сейчас добивают еще недавно  
могучую державу. Все эти су-  
веренитеты, размежевания, раз-  
рыв исторических, экономиче-  
ских и культурных связей, со-  
гласитесь, чудовищны! Порой  
думаю, как странно устроена  
жизнь — находится кучка поли-  
тиков, которая решает судьбы  
народов. А люди страдают. Се-  
годня уже большинство народа  
не может поехать в гости друг к  
другу, похоронить близких и  
родственников. Цены бешеные.  
Не доехать, не долететь. Подо-  
бное невыносимо. И я сделала вы-  
бор, определила свою позицию:  
если считается, что в России де-  
мократы совершили революцию,  
то тогда я — контрреволюцио-  
нер.

— Вы воспитывались в право-  
славной русской семье, человек  
верующий. Как вы считаете,  
церковь могла бы предотвратить  
кровавые события октября 1993  
года?

— Не берусь судить действия  
Русской православной церкви, не  
имею права этот вопрос о-  
суждать как верующая. Раз-  
ные представители церкви за-

поездке в Париж храню до сих  
пор.

Вообще удалось повидать  
мир — очень часто ездила в  
составе различных делегаций,  
участвовала в конкурсах, кино-  
фестивалях. Посчастливилось  
побывать в Турции, Африке,  
Коре... По натуре я человек  
любопытный к обычаям и коло-  
риту других народов. Посетила  
Йемен Северный и Южный. Со-  
вершенно потрясающая страна  
с древнейшей культурой, не-  
обычным ландшафтом. Нашу  
делегацию тепло принимали в  
рабочих коллективах, женских  
обществах. Признаться, духов-  
ный мир и культура Востока  
мне интереснее и ближе, даже  
чем такие страны, как Испания.

— До недавнего времени су-  
ществовали определения: гру-  
зинский кинематограф, кино  
Средней Азии, прибалтийское. А  
русское имело место?

— Несомненно. Я, например,  
считаю подлинно русскими ре-  
жиссерами Василия Шукшина,  
Бориса Яшина, Юрия и Ренату  
Григорьевских, Станислава Ро-  
стоцкого. Все они хорошо знали  
и чувствовали Россию, русский  
характер, блестяще умели его  
раскрыть на экране. Однако о  
русском направлении в совре-  
менном кинематографе офици-  
альная критика молчала. Суще-  
ствовало как бы табу. Но Рос-  
сия — многоязычная, многона-  
циональная, и особенность по-  
черка названных художников,  
других сторонников подобного  
направления трудно было вы-  
членить в сутубо русское кино.  
Ведь все россияне многое взя-  
ли от нашей тысячелетней куль-  
туры, принадлежат к ней. Рядом  
с русской самобытно раз-  
вивались литература, музыка,  
поэзия, художественные ре-  
месла народов национальных  
меньшинств.

На одном из крупных заводов  
Волгограда рабочие спросили  
Людмилу Зайцеву: «Как нам  
жить-то, Васильевна? Что де-  
лать?» В притихшем огромном  
цехе гулким эхом отозвались  
слова актрисы: «Я простая рус-  
ская женщина, такой же гражда-  
нин, как и вы. Мое дело вести  
дом, готовить обед, обихаживать  
семью. Это вам, мужчинам,  
с сильными руками, умными го-  
ловами решать судьбу страны,  
создавать законы, охранять ру-  
бежи. Отечество в опасности!  
Думайте, как его спасти...»

А потом Людмилу долго не  
было в Москве. Первые замо-  
розки прихватили на лету тяже-  
лые капли осеннего дождя. Про-  
шли сороковины убиенных за-  
щитников Дома Советов. Авиа-  
лайнер с актрисой на борту  
пробивался сквозь облака на  
север. Доверенное лицо Сергея  
Бабурина, чудом спасшегося от  
омоновской расправы в день  
октябрьской бойни, Л. Зайцева  
спешила на встречу с его изби-  
рателями. И в том, что снова  
сибиряки доверили депутатский  
мандат своему земляку, была и  
ее победа.

— Как видится вам наше бу-  
дущее? Многие вслед за Стани-  
славом Говорухиным говорят:  
«И так жить нельзя тоже!»

— Он подарил мне свою по-  
следнюю работу «Великая кри-  
минальная революция». Очень  
благодарна ему за добрые сло-  
ва в мой адрес. Название его  
известного фильма неожиданно  
превратилось в лозунг, а затем,  
к большому огорчению, стало  
«подспорьем» для депрессии,  
услужливо порабатывавшей на  
развал страны. Произошла па-  
радоксальная вещь: автор хо-  
тел, как лучше, а не получи-  
лось. Станислав очень пережи-  
вал. Верно сказано: «Благими  
намерениями вымощена дорога  
в ад». Это к вопросу о том, как  
художник должен быть осторо-  
жен — в словах, поступке, же-  
сте, в личном выступлении. Есть  
аналог: в 1917 году интеллиген-  
ция тоже хотела перемен, на-  
дела красные банты, высыпала на  
площадь, кричала «ура» и «в  
воздух чепчики бросала»: как  
замечательно, царя свергли...  
Исторический опыт показывает:  
любая революция порождает не-  
стабильность в обществе.

Сейчас снова можно повто-  
рить: «И так жить нельзя»... Во  
мне не иссякает вера, что стоя-  
щие на позициях державников  
политики, экономисты прибли-  
зят час осознания народом об-  
щественной идеи. Как актриса  
меня в первую очередь  
волнует вопрос нравственности.  
Какая мораль ляжет в основу  
строительства обновленной Рос-  
сии? Западная — хищническая,  
потребительская, накопительст-  
ва, выживания по принципу:  
«Мой дом — моя крепость»? Но  
Россия так никогда не жила, ни  
при царе, ни при Советской вла-  
сти. Не в наших, не в христиан-  
ских традициях жить только  
для себя. Сейчас необходимо  
прикоснуться к единой духов-  
ной чаше, глубоко осознать за-  
коны общечеловеческие.

— Это и было всегда стерж-  
нем добрососедских отношений.

— Вне сомнения. На протяже-  
нии сотен лет. Но мы, россияне,  
никому не навязывали своего  
образа жизни, понимая тради-  
ции братья других народов. Во  
все времена протягивали руку  
помощи. И Советский Союз при-  
нял эту эстафету. Необязательно  
как мы могли отказатьсь от  
братьев-сербов, от других тра-  
диционных связей России, на-  
пример, с арабским миром, по-  
чему оказываем недостаточную  
поддержку в борьбе за свою  
свободу палестинцам. Горько  
все это сознавать. Но я уверена,  
что люди, живущие в этих стра-  
нах, видят и понимают: подоб-  
ная политика — дело рук за-  
хватившей власть кровью и  
танками верхушки. Русский на-  
род был и остается по своей су-  
ти интернационален, а по ду-  
ху — братолюбив.

Беседу ве-  
ла  
Людмила КОЛОБОВА.

● Кадр из фильма «Говорит  
Москва». Л. Зайцева в роли Лю-  
бови Александровны.