

Людмила ЗАЙЦЕВА:

Я никогда не была ЛИЦЕДЕЕМ

Сегодня народной артистке России исполняется 55 лет

ЖУРНАЛИСТЫ знают, что угорит Людмилу Зайцеву на интервью задача не из простых. Актриса крайне редко общается с корреспондентами, ссылаясь на общую занятость и конкретные неотложные дела. Все же для «Комсомолки» Людмила Васильевна сделала исключение.

- Людмила Васильевна, недавно актриса Татьяна Самойлова в интервью «Комсомолке» посетовала на то, что живет достаточно бедно и временами у нее нет денег, чтобы заплатить за квартиру. Как живете вы?

- На зарплату в восемьсот рублей, которую мне платят в Театре киноактера. Что-то зарабатываю на стороне: съемки в эпизодах, встречи со зрителями. Вот только на этих встречах много не заработаешь: я часто выступаю в пансионатах, домах отдыха, получая за это копейки. Муж получает тысячу триста рублей пенсии по инвалидности. Вот и весь наш бюджет. Мы живем по абсолютному минимуму - практически все уходит на квартплату. Ковер, вот, пора в химчистку отдать, а за это надо заплатить семьсот рублей. Ну нет у меня сейчас таких денег.

- А за показ фильмов с вашим участием телевидение ничего не платит?

- Нет, конечно! По закону об авторских правах актер не является автором фильма. Видите ли, сейчас время такое, что надо суесться: мелькать в телепередачах, ходить на тусовки, заводить удачные знакомства. Тогда ты можешь кому-то пожало-

мени, моей маме 96 лет, и за ней нужен уход. А в Москву она не хочет, живет в бывшей станице Усть-Лабинской.

- Скажите, а не повлиял ли на выбор вашей профессии фильм «Кубанские казаки»?

- Никак не повлиял. Как ни странно, я помню картины с Жераром Филлипом, Джинной Лоллобриджидой и Сильваной Манганой. Почему-то именно итальянский неореализм мне на всю жизнь запомнился своим юмором, оптимизмом, жизне-радостными характеристиками.

- Если не ошибаюсь, вы поступили в театральный с четвертого раза. Не было мыслей найти себя в какой-то другой профессии?

- Никогда! Вот только я мечтала стать театральной актрисой. В конце шестидесятых блистала «Таганка», ставил свои знаменитые спектакли Эфрос, был очень хорош «Современник». Я носилась из театра в театр и была совершенно счастлива. Никак не думала, что моя жизнь будет связана с кинематографом.

- А почему у вас не сложились отношения с театром?

- Меня увлекло кино. Я узнала, что Станислав Ро-

стоцкий запускает фильм «А зори здесь тихие», набралась наглости и подошла к режиссеру, сказав, что очень хочу у него сниматься. Видимо, я чем-то приглянулась, во всяком случае, Ростовский утвердил меня на роль сержанта Кирьяновой. Причем без всяких проб. А в театре я, к сожалению, так и не встретилась с «своего» режиссера.

- Знаю, что ваша дочь сейчас учится во ВГИКе на курсе Виталия Соломина. Не пытались ли уговорить ее избрать другую профессию?

- Василиса окончила первый курс, причем поступила со второго захода. Пыталась я ее переубедить, конечно, пыталась.

Но в таких ситуациях слова ничего не значат. Кстати, поймите, что я не считаю себя обойденным человеком. Может быть, сейчас я не в полной мере востребована кинематографом, но я востребована людьми, и это самое главное. Вот на днях подошла женщина на улице: «Не грустите, вы должны улыбаться. Мы выжили благодаря вашей улыбке. Улыбайтесь!»

- Часто ли вы отказываетесь от каких-то ролей?

- Очень, но никогда об этом не жалела. А на ряд ролей меня по каким-либо причинам не утверждали. Например, я пробовалась на главные роли в картинах «Позови меня в даль светлую» (героиню в итоге сыграла Федосеева-Шукшина) и «Любовь и голуби» (Владимир Меньшов выбрал Ни-ну Дорошину).

- В каких картинах

снялись за последнее время?

- Совсем недавно Ярополк Лапшин закончил на Свердловской киностудии картину «На пути в Париж», в которой, кстати, свои последние роли сыграли Михаил Глузский и Любовь Соколова.

- Я живу по абсолютному минимуму - практически все уходит на квартплату. Ковер, вот, пора в химчистку отдать, а за это надо заплатить семьсот рублей. Ну нет у меня сейчас таких денег

- В сериалы не зовут?

- Практически нет, хотя вот только что сыграла небольшие роли в «Тайнах дворцовых переворотов» у Светланы Дружининой, где играю племянницу Петра Первого, и в «Саломее» Леонида Пчелкина, где даю напутствия своему «сыну» Александру Домогарову. Саша меня просто очаровал.

- Людмила Васильевна, знаю, что вы человек верующий. Как вы думаете, совместима ли профессия актера с религией?

- Каждый актер должен ответить для себя на вопросы: для чего я пришел в театр, что я хочу, выходя на подмостки? Если ты

только лицедействуешь, то это очень и очень плохо. Я же своими ролями всегда пыталась исправить душу человека. Катя Васильева пишет, что профессия актера - одни амбиции, удовлетворение тщеславия и гордыни. Я немного с ней не согласна. Лично я всегда пони-

мала свою ответственность, и мне всегда хотелось, чтобы человек вышел из театра или кинозала, о чем-то задумавшись, чтобы он открыл для себя новые истины. Именно в этом главная задача искусства. Я считаю, что религия и искусство вполне совместимы. Мне повезло -

я никогда не была лицедеем, не примеряла маски, не перевоплощалась. В каждой роли я, к счастью, играла себя и всегда помнила фразу Вахтангова: «С художника спросится».

- Как вы планируете справлять круглую дату?

- Скорее всего, в этот день я буду не в Москве, а на Алтае, где проводятся традиционные Шукшинские чтения. Я вообще-то не справляю свои дни рождения, но на сей раз, возможно, и сделаю исключение.

Беседовал
Алексей БЕЛЫЙ.
Фото автора.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

ЗАЙЦЕВА Людмила Васильевна
Народная артистка России (1989 г.)
Родилась 21 июля 1946 года на хуторе Восточный Краснодарского края.
В 1970 г. окончила Театральное училище им. Щукина.

В кино дебютировала в 1967 г. в фильме «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж».

В 1972 г. снялась в роли сержанта Кирьяновой в картине «А зори здесь тихие». В этом же году сыграла главную роль в фильме «Здравствуй и прощай». Лауреат Госпремии СССР 1981 г. за роль Марии в фильме «Праздники детства».

Наиболее известные фильмы с ее участием: «Печки-лавочки», телесериал «Строговы», «По семейным обстоятельствам», «Сукины дети», «Маленькая Вера».

ваться, и тебе какую-то подачку дадут. Но я привыкла не просить, а зарабатывать.

- На фестивали в качестве гостя часто зовут?

- Редко, очень редко. К Ире Шевчук на «Киношок» в Анапу изредка езджу, вот и все, пожалуй.

- На Кубань, на родину, часто ездите?

- В последнее время живу там большую часть вре-

ка», ставил свои знаменитые спектакли Эфрос, был очень хорош «Современник». Я носилась из театра в театр и была совершенно счастлива. Никак не думала, что моя жизнь будет связана с кинематографом.

- А почему у вас не сложились отношения с театром?

- Меня увлекло кино. Я узнала, что Станислав Ро-

стоцкий запускает фильм «А зори здесь тихие», набралась наглости и подошла к режиссеру, сказав, что очень хочу у него сниматься. Видимо, я чем-то приглянулась, во всяком случае, Ростовский утвердил меня на роль сержанта Кирьяновой. Причем без всяких проб. А в театре я, к сожалению, так и не встретилась с «своего» режиссера.

- Знаю, что ваша дочь сейчас учится во ВГИКе на курсе Виталия Соломина. Не пытались ли уговорить ее избрать другую профессию?

- Василиса окончила первый курс, причем поступила со второго захода. Пыталась я ее переубедить, конечно, пыталась.

Но в таких ситуациях слова ничего не значат. Кстати, поймите, что я не считаю себя обойденным человеком. Может быть, сейчас я не в полной мере востребована кинематографом, но я востребована людьми, и это самое главное. Вот на днях подошла женщина на улице: «Не грустите, вы должны улыбаться. Мы выжили благодаря вашей улыбке. Улыбайтесь!»

- Часто ли вы отказываетесь от каких-то ролей?

- Очень, но никогда об этом не жалела. А на ряд ролей меня по каким-либо причинам не утверждали. Например, я пробовалась на главные роли в картинах «Позови меня в даль светлую» (героиню в итоге сыграла Федосеева-Шукшина) и «Любовь и голуби» (Владимир Меньшов выбрал Ни-ну Дорошину).

- В каких картинах



Сейчас Людмила Зайцева живет на зарплату в 800 рублей в месяц.