

Я ПРОСТО ПРИГОДИЛАСЬ РЕЖИССЕРАМ, ЛЮДЯМ, СТРАНЕ

Совсем недавно многими любимая актриса Людмила Зайцева отметила свое 55-летие. Женщина она с характером (сказывается нрав кубанской казачки) и героиней играет тоже непростых, сильных, любящих покомандовать, настоять на своем, поучить других уму-разуму. Вспомните ее в фильмах "Здравствуй и прощай", "Затерянные в песках", "Праздники детства", "Маленькая Вера", "Строговы".

Уже в экранном дебюте («А зори здесь тихие...») ее сержант Кириянова, командующая подразделением зенитчиц, была женщиной властной, взвалившей на себя заботу о чужих судьбах, жесткой на вид, а по ночам... эта «командирша» бегала навещать своего ребеночка, находившегося у людей неподалеку. Истинно женское прорывается и в других образах Зайцевой, за что ее зрители и считают «своей».

...В институт не принимали долго - аж четыре года. Уж больно простецкой казалась. А может, немного кубанский говорок мешал. А потом прониклись ее удивительной «народностью» и поняли, что перед ними будущая большая актриса.

лось, кроме многочисленных съемочных площадок, лишь на сцену Театра-студии киноактера.

«Я такая, какая есть. Никаких особых заслуг себе не приписываю, - говорит Зайцева. - Другое дело, что данное от Бога можно

Зайцева не скрывает, что ей нравится, когда в образе, который ей предстоит воплотить, есть жизненная сила, чувство юмора - ей интересно идти к драматическим вещам через юмор. Не удивительно, что в некоторых ее работах - в той же матери из «Маленькой Веры» - можно уловить гротеск. Сама артистка объясняет, что роль была «забытой» и она пыталась преодолеть «чистую бытовуху» и хоть как-то оправдать для себя эту женщину.

Кстати, когда Людмила Зайцева ездила с фильмом в Германию, тамошняя молодежь говорила: «Вы зря считаете, что это чисто российская история. Ваша героиня похожа на женщин, которые живут в Германии». Это домашняя баба, клуша, которая заботится о семье, гонит «первач» и готовит закуску мужу... Видно, и в других странах этих героев «знали», недаром во Франции в 1989 году «Маленькая Вера» была выдвинута на премию «Феликс» сразу по трем номинациям: за сценарий, за режиссуру и за лучшую женскую роль.

Одна из последних экранных работ Людмилы Зайцевой - фильмы «Завещание императора» и «Завещание императрицы» Светланы Дружининой из цикла «Таины дворцовых переворотов. Россия, век XVIII». Здесь она играет первую жену Петра Первого Елизавету Лопухину. Зайцева не скрывает, что портретов этой особы никогда не видела - снималась просто с гладко зачесанными волосами, в смиренной полотняной рубашке, без грима.

«Одни считают, что Петр - великий царь, - рассуждает Людмила Алексеевна. - Другие - что он был бес, и Россия в момент его правления переживала то же самое, что наша страна в годы перестройки. Хлынула чужая культура. Я не скажу, что плохая, но чужая. Россия же была, есть и будет со своей особой статьёй. В ней есть и нечто дремотное, патриархальное. Для меня лично Россия - крестьянская страна. Образ Руси вовсе не в дымящихся заводских трубах».

Человеком она называет себя не просто верующим, а воцерковленным. Саму ее в три месяца крестили, и дочь свою Людмила Зайцева окрестила. Кстати, она ни в коем случае не хочет, чтобы дочь шла в актрисы - уж больно время такое сейчас, когда актерам тяжело. Впрочем, сама она в самые тяжелые времена не оставляла штат Театра-студии киноактера, хотя театр на глазах разваливался, протухал, перестал что-либо играть. Но причины тому были: «В стране начался хаос, все было сметено, а новое не пришло. Разгул криминала, разбой, сознание в душах людей сдвинуто, и главное, не было лидера, который мог бы принести новое устройство России».

А на вопрос, кто из правителей был ближе России по своему духу, отвечает: все, кто был до Петра. Ибо православие определяет очень многое в России. «Россия - пограничная страна между Европой и Азией, и даже в искусстве эта борьба между западом и востоком находила отражение. Западные страны давно живут по другим законам. Они вообще живут по законам, а Россия жила и будет жить по благодати». Но лучше это или хуже, актриса не берется комментировать.

Петр АРКАДЬЕВ.



Людмила Зайцева в фильмах «На полпути в Париж»...



...«Маленькая Вера»

раскрыть или закопать. Я всегда плыла по воле волн, никогда не формировала свою жизнь в искусстве. Актер ведь зависит от предложений, а не от своих желаний и планов». При этом считает, что его величество счастливый случай тоже был в ее жизни: «Я просто пригодились режиссерам, людям и стране, - сухо улыбается она. - Наверное, я не шла в своих героинях некую надежность. Все народное во всех странах очень похоже. Все, что связано в землей, находит отклик у женщин и из дагестанского аула, и с литовского хутора. Однажды я ехала поездом «Москва - Махачкала», и женщины-дагестанки меня узнали, мы разговорились, посидели, немного выпили, и они стали рассказывать о своей жизни, находя что-то общее с моими героинями. А мужчина-дагестанец, наблюдавший за нами, сказал: «Я теперь понял про вас: вы актриса державная, вы можете понять душу любого человека так, как люди понимают вас. Не перед каждой актрисой будут исповедоваться простые женщины-труженицы. Они в вас видят себя». И действительно, актриса получала множество писем, где женщины писали: «Спасибо, что вы рассказали мою судьбу».

На самом же деле Людмила, отмечающая ныне круглый юбилей, с детства очень застенчива, неуверенная в себе. Никогда не чувствовала себя артисткой, как бывает с одаренными людьми. Хотя были и честолюбивые мечты работать во МХАТе, но выходить дове-