

«Да будет свет!»

Собеседник - 203
и марта - 176 - С 14

«Собеседник» подарил актрисе люстру



Делай раз...



Делай два...



Делай три!

После интервью с Людмилой Зайцевой мы все же побывали в гостях у актрисы, познакомились с ее мамой, которую она называет Олечкой, и пятым членом семьи — собакой Кэрри. И подарили пятирожковую люстру. Получив подарок, Людмила Васильевна, которая в день нашего визита грипповала, сначала смутилась и даже немного расстроилась из-за того, что за пять сорокаваттных лампочек ей придется больше платить. Но когда наш редакционный электрик Вячеслав Иванович приладил осветительный прибор под потолком и прикрутил последний плафон в виде цветка, потеплела. «Собеседник» попал в точку — люстра здорово гармонирует и с занавесками, и с мебе-

лю. «Какой интересный дизайн», — похвалила Зайцева выбор редакции. «Очень красиво!» — одобрила и мама актрисы. На кухне стало гораздо уютней и, главное, светлее. «Спасибо, я очень тронута, — сказала нам Людмила Васильевна на прощание, — теперь у меня останется хорошая память о «Собеседнике».

Если и вы хотите поддержать актрису Людмилу Зайцеву — звоните автору материала (т. 285-26-28) или пишите на адрес редакции: 127994, Москва, К-55, ГСП-4, Новослободская улица, дом 73, Надежде Келлер. Мы передадим Людмиле Васильевне все свидетельства вашей любви.

На фильм «А зори здесь тихие...» приходили мешки писем-откликов. «Молодцы, девчата», — хвалили актрис

Картина «А зори здесь тихие...» (режиссер Станислав Ростоцкий), где Людмила Зайцева играла сержанта Кирьянову, вышла в прокат в 1972 году. На XXIII Международном кинофестивале в Венеции она получила памятный приз, ее показали на Неделе советских фильмов в США.

Журнал «Советский экран» объявил «А зори здесь тихие...» лучшим фильмом года. 83 процента опрошенных зрителей назвали экранизацию повести Бориса Васильева отличной. Картина Ростоцкого по популярности обошла «Адьютанта его превосходительства», который тоже вышел в 72-м. «Советский экран» получил огромное количество писем от поклонников «Зорь». Главным образом их интересовало, документальны ли события, запечатленные в фильме. Вот что писали читатели журнала:

«Мы всей семьей смотрели новую картину, поставленную режиссером С. Ростоцким, «А зори здесь тихие...». Фильм очень и очень понравился. Мы забывали, что смотрим кино. Надо ставить больше таких правдивых фильмов, чтобы молодежь знала, кто принес ей счастье.

К. Бочкарева, Омск.

«Если бы кто знал, понял, что творилось в моей душе после просмотра фильма «А зори здесь тихие...». Милая, родная Женька (роль Ольги Остроумовой. — Н.К.), как я полюбила тебя, твой характер. Я полюбила все в тебе, даже озорство. Как мне хочется быть похожей на тебя. Хотя бы чуточку похожей. Молодцы, девчата!

Таня Тихомирова, Ленинград.

«Огромное спасибо за замечательный, волнующий фильм «А зори здесь тихие...» всем создателям, участникам, Мартынову и другим исполнителям главных ролей. Ждем новых фильмов с

их участием. Желаем всем еще больших успехов на радость зрителям.

Телеграмма связистов г. Зеленодольска.

Съемка в «Зорях» стала первой заметной киноработой Людмилы Зайцевой. На роль в этом фильме выпускница Шуйского (куда, кстати, она поступала четыре года подряд) напросилась сама. Актриса прочитала повесть Васильева в журнале «Юность» и была так потрясена, что поехала на Киностудию им. Горького и попросила попробовать ее на любую роль. Следующий, 73-й год стал еще более удачным для Зайцевой — она сыграла главную роль в мелодраме «Здравствуй и прощай», которую тепло встретили и критика, и зрители. Фотография молодой актрисы появилась на обложке «Советского экрана» — этой чести удостоивались только звезды.



В фильме «А зори здесь тихие...»