

Людмила ЗАЙЦЕВА играла в картинах: «А зори здесь тихие...», «Печки-лавочки», «Здравствуй и прощай», «По семейным обстоятельствам», «Праздники детства», «Маленькая Вера», «Сукины дети»... А из последних картин с ее участием стоит выделить «Тайны дворцовых переворотов» режиссера Светланы Дружининой

ной в «Тайне дворцовых переворотов» играю Екатерину - сестру Анны Иоанновны. Основное мы уже сняли: в Кускове и в Юсуповских палатах. Сейчас съемки идут без меня - мои сцены планируется доснять на натуре в апреле.

Ских фильмов вас в последнее время зацепили?
- «Возвращение» Андрея Звягинцева и «Влюбленные-2» Илиера Ишмухамедова. Жаль, что обе картины по большому счету так и не дошли до широкого зрителя.

наверняка снесут, а их так мало в столице осталось... И будет в нашем Тишинском переулке суета и шум. Да и воздух явно чище не станет.

- Отдыхаете вы по-прежнему на даче?

- Уже нет. Был у нас участок под Истрой, но несколько лет назад пришлось его продать. Тогда муж и мама серьезно болели, дочка училась. Весь дом на мне был, и материально очень тяжело было. Сейчас я жалею, что участок продала. Надо было как-то перетерпеть, перебиться, но в тот момент это единственный выход, видимо, был. На Кубань я тоже теперь не езжу - мама умерла два года назад.

Впрочем, мне и отдыхать некогда. Я все время должна трудиться и быть в форме. Если актер дома сидит, он умирает как личность.

- Ваша дочь Василиса пошла по вашим стопам и совсем недавно окончила ВГИК. Не пытались ли уговорить ее избрать другую профессию?

- Пыталась я ее переубедить и не раз. Но в таких ситуациях слова родителей мало что значат. Сейчас она массу кастингов проходит, в небольших эпизодах снимается. Но у Василисы, к сожалению, вкус очень хороший - далеко не на каждую роль она согласится...

- Людмила Васильевна, знаю, что вы человек верующий. Как вы думаете, совместима ли профессия актера и религия?

- Каждый актер в какой-то момент должен ответить себе на вопросы: для чего я пришел в театр, что я хочу, поднимаясь на сцену, зачем соглашаюсь сниматься в том или ином фильме? И если ты только лицедействуешь, то это очень и очень плохо. Я же своими ролями всегда пыталась исправить душу человека. Катя Васильева как-то написала, что профессия актера - лишь амбиции, удовлетворение тщеславия и гордыни. А вот я немного с ней не согласна. Я считаю, что религия и искусство вполне совместимы. Лично я всегда понимала свою ответственность, и мне всегда хотелось, чтобы человек вышел из театра или кинозала, о чем-то задумавшись, чтобы он открыл для себя новые истины. Именно в этом и есть главная задача искусства.

ТИХИЕ ЗОРИ АКТРИСЫ

- Людмила Васильевна, вы родом с Кубани, скажите, повлиял ли на выбор вашей профессии фильм «Кубанские казаки»?

- Ни малейшим образом. Как ни странно, я до сих пор очень хорошо помню картины с Жераром Филипом, Джинной Лоллобриджидой и Сильвией Манганой. Почему-то именно итальянский неореализм на всю жизнь мне запомнился своим юмором, оптимизмом и жизнерадостными характерами.

- Если не ошибаюсь, в Щукинское училище вы поступили с четвертого раза. В тот момент не было мыслей попробовать себя в какой-то другой области?

- Никогда! Вот только мечтала я не о кино, а о театре. В конце шестидесятых в столице блистала Таганка, ставил свои знаменитые спектакли Эфрос, «Современник» был очень хорош. В студенческие годы я носилась из театра в театр и была абсолютно счастлива. И даже предположить не могла, что моя дальнейшая жизнь будет связана с кинематографом.

- Почему же с театром у вас отношения не сложились?

- Я узнала, что Станислав Ростоцкий запускает фильм «А зори здесь тихие...». Набралась наглости и подошла к режиссеру, сказав, что очень хочу в этой картине сниматься. И пригласилась чем-то режиссеру, во всяком случае Ростоцкий утвердил меня на роль сержанта Кирияновой. Причем без всяких проб. А в театре я, к сожалению, «своего» режиссера так и не встретила.

- Часто ли вы отказывались от каких-то ролей?

- Очень, но потом никогда об этом не жалела. А вот когда по каким-то причинам на роль не утверждали, было очень обидно. Например, я пробовалась на главных героинь в картинах «Позови меня в даль светлую» и «Любовь и голуби», но, как вы знаете, сыграли героинь Лидия Федосеева-Шукшина и Нина Дорошина.

- Продолжаете ли вы ездить на Щукшинские чтения?

- Если есть время, всегда стараюсь в Сростки вырваться. И уж, конечно, никак не могла пропустить прошлогодние чтения, посвященные 75-летию со дня рождения Василия Макаровича. Саша Михайлов всегда приезжает, Александр Панкратов-Черный. Памятник Шукшину в прошлом году на горе Пикет открывали...

- Сростки для вас, наверное, почти родное место?

- Так и есть. Я же в фильме «Праздники детства» маму Василия Макаровича Шукшина играла. Все актеры тогда в городе жили, и их на съемки автобус каждый день привозил. А я, чтобы почувствовать местный колорит, в деревенском доме долго прожила. И через месяц меня все уже своей, деревенской, считали.

- В каких картинах вы снялись за последнее время?

- В неплохом сериале «Оперативный псевдоним». Должна была и во второй части сниматься, режиссер планировал сильно расширить мою роль. Но Игорь Талпа недавно ушел из жизни. На похороны, к сожалению, не смогла выбраться, ну куда на костылях-то идти... В сериале «Красная площадь» небольшая роль была. А сейчас я у Светланы Дружини-

Почему сейчас не очень часто снимаюсь? Так я же человек, оставшийся в другой эпохе. Большинство сериалов на молодежь рассчитаны, в них для актрис в возрасте ролей просто-напросто нет.

- Какие из российских



- Вы как-то сказали, что зрителей на российские картины вернуть в кино уже не удастся. После успешного проката «Дневного дозора» можете признать свою ошибку?

- Отчасти. Да, в крупных городах, и особенно в Москве, кинотеатры сейчас не пустуют. А вот в маленьких провинциальных городках и кинотеатров-то сейчас зачастую нет.

- Как, на ваш взгляд, Москва за последние годы изменилась?

- Город стал не хуже любой европейской столицы. Весь центр обновился. Жаль только, что зеленых насаждений в столице все меньше и меньше становится. У нас вот рядом с домом огромный дом собираются строить. Три башни двадцатизатяжные. Я понимаю, что новые дома нужны, но дом-то будет строиться на месте детской площадки и небольшого парка. Голубятню, которую мы все обожаем,