

ПУТЬ АКТРИСЫ

Нежная, трогательная в своей любви Виолетта из оперетты «Фиалка Монмартра», капризная, своенравная Марица, страдающая и борющаяся за любовь Сильва, Анджела из оперетты «Поцелуй Чаниты», Нина из «Севастопольского вальса» — это лишь немногие из тех образов, которые создала на сцене артистка краевого театра музыкальной комедии Евдокия Петровна Зайцева.

Приятный, мелодичный голос актрисы, ее обаяние, искренность и сценическое мастерство по достоинству оценили зрители.

Однажды после премьеры оперетты «Под черной маской», в которой Е. П. Зайцева создала интересный образ Жозефины, ей преподнесли красивый альбом с коротенькой надписью: «Любимой актрисе от благодарных зрителей». Сейчас в альбоме хранятся фотографии. На одной из них, пожелтевшей от времени, тоненькая черноглазая школьница Дуся Зайцева, дочь лесоруба из глухого городка на Урале, поет на школьной сцене. Но в светлые мечты девочки о большой жизни в искусстве властно вторглась война. Евдокия Петровна пошла работать на Ново-Тагильский металлургический комбинат. Там, в самостоятельных концертах, неизменно звучал ее голос. Чистый и сильный от природы, он окреп и развился в Свердловской консерватории, куда в 1944 году поступила Е. П. Зайцева. Способную студентку заметили руководители областной филармонии. Около пяти лет Евдокия Петровна совершенствовала свое вокальное мастерство, выступая в концертах филармонических коллективов, но мечта о театре по-прежнему не давала покоя.

И вот скорый поезд мчит Евдокию Петровну в Москву. Там после прослушивания молодых исполнителей, она получает приглашения в Ивановский, Красноярский, Оренбургский и Краснодарский театры музкомедии.

Евдокия Петровна решила ехать в Оренбург. Успешным дебютом в «Фиалке Монмартра» началась

жизнь Зайцевой на сцене театра.

Их было много, разных ролей, и каждая требовала глубокого осмысления образа, постоянных поисков верных решений. Нет, он совсем не легкий, этот «легкий» жанр музыкальной комедии. Мудрой и лукавой Розалинде, верной, любящей Софье и многим другим героиням, образы которых создала Е. П. Зайцева, аплодировали жители Оренбурга и любители оперетты Хабаровска, где работала Евдокия Петровна. И узнали и полюбили в Пятигорске, куда Зайцева приехала четыре года назад.

Вновь и вновь напряженная работа над собой, над образом. И вот уже поет на сцене очаровательная Лолита из оперетты «Где-то на юге» — любимый образ Е. П. Зайцевой из более пятидесяти сыгранных ею ролей.

Однако актрису волнуют не только собственные успехи. Душой болеет она за общее дело, за судьбу товарищей.

Владимир Сухов пришел в театр недавно. Не все ладилось на первых порах у молодого актера. Не раз долго и задушевно говорила с Владимиром Евдокия Петровна. В таких беседах раскрывались перед молодым актером не только тайны сценического мастерства. Долгие часы проводила Е. П. Зайцева у рояля, занимаясь постановкой голоса у начинающей актрисы Светланы Молчановой. Не считаясь со временем, помогала актрисе В. Г. Энгель работать над первой ролью.

За советом и помощью идут к Е. П. Зайцевой и молоденькие хористки, и опытные актеры. Евдокия Петровна активно участвует в общественной жизни коллектива. Всегда с охотой принимает она участие в шефских концертах.

Вот почему так единодушны были товарищи по работе, когда выдвинули Евдокию Петровну Зайцеву кандидатом в депутаты краевого промышленного Совета депутатов трудящихся.

Л. ПРОЗОРОВА.

На снимке: Е. П. Зайцева.

НАШИ КАНДИДАТЫ



КАДРАСКИЕ ПРАВНИЦА
г. Пятигорск

26 ФЭФ 1963