

Вечер вокальной музыки

В Челябинске, в небольшом уютном зале театрального общества, состоялся вокальный вечер молодых солистов челябинской оперы Галины Зайцевой и Николая Сурикова. Главный режиссер оперного театра Г. С. Миллер рассказал о творческом пути певцов.

Галина Зайцева — воспитанница Уральской консерватории. Ее наставником-педагогом была заслуженная артистка РСФСР Маргарита Васильева. Тонкий мастер вокала, М. Васильева и поныне — высший авторитет для молодой певицы. Это она развила природную музыкальную ода-

ренность своей ученицы и ее художественный вкус, научила подлинно выразительному пению.

Челябинские зрители полюбили оперные работы Галины Зайцевой, в которых так естественно, так гармонично слиты вокальные и сценические черты образов. Это — Джильда в «Риголетто», паж Оскар в «Бал-маскараде» Верди, Сюзанна в «Свадьбе Фигаро» Моцарта, Розина в «Севильском цирюльнике» Россини.

Николай Суриков пришел на оперную сцену сразу после окончания Челябинского музыкального училища. Там он учил-

ся у опытного педагога — бывшего солиста нашего оперного театра заслуженного артиста РСФСР Виктора Шкарина.

Николай Суриков зарекомендовал себя в театре как пылкий, вдумчивый артист. Проявил большие способности к творческому росту. Начав с небольших оперных партий, он вскоре дебютировал в таких сложных образах, как Валентин в «Фаусте» Гюно, Жермон в «Травнате» Верди, Евгений Онегин в одноименной опере Чайковского и других.

Галина Зайцева на вечере исполнила сложную програм-

му. В нее вошли несколько арий и романсы Глинки — и Римского-Корсакова.

Николай Суриков спел цикл романсов Шостаковича на стихи Долматовского, в котором раскрывается история романтической любви. Певец сумел передать смену настроений своего лирического героя: взволнованность первой встречи, зарождение любви, признание, обида — все нашло отражение в голосе артиста.

Гармоничный ансамбль спевцами составила концертмейстер оперного театра Ирина Полякова.

Е. ЧЕРКАСОВА.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАЙОН
12 ДЕКАБРЬ 1981 г. Челябинск