

● Галерея молодых художников

В СОЮЗЕ С ОПЕРОЙ И ОПЕРЕТТОЙ

Во всем существе ее юной Розины какая-то особенная смесь хитрости и беспечности, искусственности и простоты. Во всем, что она делает на сцене, над каждым ее движением витает тонкая прелесть. Чувства легкие, быстрые, как тени облаков в солнечный ветреный день. Нигде Галина Зайцева не утрачивает чувства меры, вкуса. Привольно дышится ей в россиниевской стихии. Вокальная партия Розины — великолепная школа для певиц. Она требует виртуозной техники пассажей, легкости и ровности звука, свободы верхнего регистра. В ней и сложные ритмы, и быстрые темпы.

И зрители, и музыкальные критики, и коллеги единомышленно признали, что партия Розины в «Севильском цирюльнике» — несомненная удача молодой певицы. А их немало в

творческой биографии Галины Зайцевой, которая всего шесть лет назад пришла в наш театр после окончания Свердловской консерватории.

Очаровываясь Сюзанной Галины Зайцевой в «Свадьбе Фигаро» Моцарта, невольно возвращаешься мыслями к ее дебюту в партии Эсмеральды в комической опере Сметаны «Проданная невеста», к ее лагу Оскару в «Бал-маскараде» Верди. Ее чистое, серебряное колоратурное сопрано и тогда покоряло слушателей, но в актерской стороне исполнения чувствовались не- смелость, скованность. А сейчас!.. Неужели эта изящная, лукавая, темпераментная Сюзанна — та самая робкая дебютантка? Все в Галине Зайцевой искрится игрой любви, милым кокетством и несомненным интеллектом.

В чем главный секрет

такого перерождения? Лучше всего, наверное, о нем сможет сказать главный режиссер театра Г. С. Миллер, с которым артистка все эти годы работает в тесном творческом контакте. Поэтому ее успехи — это и успехи режиссера.

— Мне прежде всего хочется отметить важную черту ее творческого облика: редкое, самозабвенное трудолюбие. А это говорит о профессиональной культуре. Галина для всех наших молодых певцов пример строгой творческой дисциплины и непримиримого самоконтроля. Она прекрасно сама понимает, что у нее получается хорошо, а что еще требует работы. Ее настойчивость, упорство заслуживают уважения. Приятно и мне, и товарищам Галины по сцене, что она всегда чуткий, гибкий партнер. Это, на мой взгляд, тоже

существенная профессиональная черта.

...При одной мысли о роли Джильды певицы испытывают трепет. Спеть эту партию они отваживаются только в расцвете таланта, лишь после серьезных и глубоких размышлений. Джильда — героиня оперы Верди «Риголетто» — одна из любимых Галины Зайцевой. Ее нежный, лирический голос передает всю глубину страсти Джильды, силу ее чувств, все безмерное отчаяние, страдание и, наконец, решимость погнаться во имя любви. Об этом и произведение величайшего гуманиста XIX века Джузеппе Верди: любовь выше и сильнее ненависти, мести и власти.

С каждой новой работой певица глубже чувствует музыку, старается избежать ремесленничества, штампов. «Истинное счастье актера — в совершенствовании своего труда», — говорит, пе-

вица. С вдохновением отдается Галина Зайцева оперетте, понимая, что и этот жанр обогащает актерскую палитру. Легкая, водеvilная интрига, уморительные запутанные ситуации, наивность и непосредственность, ключом бьющее веселье и радость жизни — это «Летучая мышь» И. Штрауса. Произведение восходит прежде всего к итальянской опере-буфф. Очаровательная плутовка-горничная Адель, мечтающая о сценической карьере и деятельно устраивающая свою судьбу (у Г. Зайцевой она именно такая), не напоминает ли моцартовскую Сюзанну или Розину из «Севильского цирюльника»? Безусловно, и Адель, и Арсена из «Цыганского барона» — ступеньки Галины Зайцевой к этим оперным героиням. Штраус очень тонко чувствовал природу музыкального театра, и общение с его произведени-

ями обязывало актрису к изящному юмору, художественному вкусу и пластичности, которые в таком единстве выступили позже в трактовке молодой солистки произведений Моцарта и Россини.

Подкупают в Галине Зайцевой душевная теплота, искренность. Этому «обучили» ее сказочные героини. Белоснежка в одноименной музыкальной сказке Колмановского, Липанюшка в одноименной опере Кузнецовой в исполнении певицы всегда вызывают симпатии маленьких зрителей.

Художник всегда ненаасытен в своем творчестве. Певица выступает с сольными камерными программами в Доме работников искусств, в концертном зале областной филармонии. Выбор произведений и их интерпретация — еще одно свидетельство музыкальности, художественного вкуса и ее человеческой глубины.

Е. МАРГИНА,
зав. литчастью театра
оперы и балета им.
М. И. Глинки.