

Четверть века на сцене

Простота и правда

Вся творческая жизнь актрисы А. М. Зайцевой прошла у меня на глазах. Когда оглядываешься в прошлое, невольно возникают в памяти образы, сыгранные ею на сцене за 19 лет работы в Кимрском театре.

Вот Машенька из пьесы Афиногенова. Актриса А. М. Зайцева очень тепло, глубоко, непосредственно и задумчиво сыграла этот образ. Это была одна из ее первых ролей в Кимрах, благодаря которой она завоевала симпатии зрителей. Что ни роль, то новая удача. Совсем недавно шла пьеса «Мама сказала: Нет!». Сколько

юмора, сколько живых красок вложила актриса в образ мамы! И все это без натяжек, искренне, правдиво.

Мне хочется в день 25-летия сценической деятельности актрисы А. М. Зайцевой пожелать ей здоровья, творческих удачи.

Работа с Анастасией Михайловной доставляет истинное удовольствие. Я люблю ее за правдивость на сцене, за необычайную теплоту и простоту игры, которая покоряет и коллег-актеров, и зрителей.

В. ВИШНЕВСКАЯ,
актриса.



Анастасия Михайловна Зайцева

Мы в восторге

Любит молодежь нашей фабрики свой театр. На каждый спектакль мы организуем коллективные походы, а потом часто спорим об игре артистов.

В большинстве случаев мнения сходятся в одном: ведущая актриса театра А. М. Зайцева правдива, убедительна, неповторима. Мы от игры Анастасии Михайловны в восторге. Любимый образ — драматический или комедийный — она раскрывает полно, мастереги.

В день 25-летия ее сценической деятельности мы от всей души желаем любимой актрисе хорошего здоровья, новых успехов.

В. КОЗЛЯКОВ, В. ТРИФОНОВА, Л. ПЕТУХОВА, В. СОЛОВЬЕВ, комсомольцы.

Наши любимые артисты

Творческая зрелость

Она полюбила сцену театра с юношеских лет. Молодой девушкой, работая на фабрике имени Леккерта в Торжке, Анастасия Михайловна Зайцева была активной участницей художественной самодеятельности. После сматра самодеятельности в 1937 году ее, как наиболее талантливую участницу коллектива, пригласили в Торжокский театр.

Первые роли на сцене профессионального театра у А. М.

Зайцевой были: Майя в пьесе Корнейчука «Платон Кречет», Аня в пьесе Найденова «Дети Ванюшина», Верочка в «Последних» Горького, Машенька в одноименной пьесе Афиногенова. В этих спектаклях Анастасия Михайловна Зайцева

показала большой сценический талант. Простота, обаяние, правдивая непосредственность принесли молодой актрисе первые успехи. В дальнейшем она прочно входит в жизнь театра, занимает ведущее положение в его творческом составе.

В начале Великой Отечественной войны на год прерывается сценическая деятельность актрисы. В 1942 году А. М. Зайцева возвращается в свой театр, который создал новую базу в Кимрах. За 19 лет работы в Кимрском театре Анастасия Михайловна сыграла много ведущих ролей, создав запоминающиеся образы. Особенно глубокое впечатление у зрителей оставила А. М. Зайцева образами Шурки в пьесе Горького «Егор Булычев», Натальи в пьесе Горького «На дне», странницы в пьесе Островского «Гроза», Дарьи в пьесе Леканова «Сельские вечера», матери в пьесе Раннета «Взудный сын», матери в пьесе Афиногенова «Мать своих детей» и другие.

Творческому росту актрисы много помогали бывший руко-

Мастер сатирического смеха

Самое необходимое и в то же время очень трудное в литературе — это правдивый показ жизни в ярких и убедительных образах. Такие образы расширяют и обогащают жизненный кругозор, помогают углубленному пониманию крупных общественных явлений. В этом огромная воспитательная и мобилизующая сила художественных произведений. Так обстоит дело в литературе.

А в сценическом искусстве самым главным является убедительная и глубокая трактовка литературного образа. Подлинный мастер сцены сумеет создать такой яркий образ, который прочно запоминается, а иногда совершает целый переворот в мировоззрении зрителя.

Таким талантливым мастером сцены является наша уважаемая актриса Анастасия Михайловна Зайцева. Но особенно она сильна в сатирическом жанре. Какую бы роль актриса ни исполняла: колхозницы, разбитной свахи —

езде она радует зрителя умным смехом. Смех — большая общественная сила, помогающая узнавать и бичевать общественные пороки.

Хорошо известен интересный эпизод из жизни Николая Васильевича Гоголя. Когда он прочитал в небольшой литературной компании свою комедию «Ревизор», один из слушателей с грустью заметил: «Ах, как это верно, но и страшно. Ни одного положительного образа». Гоголь немного помолчал и с доброй улыбкой ответил: «Нет, в комедии я хотел показать один положительный образ — это смех».

Вот этот талант бичующего смеха и делает А. М. Зайцеву любимцей кимрской общественности. Она владеет целым арсеналом мимических жестов, улыбок, телодвижений, которые помогают ей в создании сценического образа.

Пожелаем Анастасии Михайловне и вторую четверть века с таким же успехом и пользой работать на таком благородном поприще, как театральная сцена!

Е. ПЕШЕХОНОВ.

Ее игра волнует

Почему игра А. М. Зайцевой не приедается? Почему созданные ею образы всегда запоминаются? Мне думается, что причиной тому служит широкий диапазон таланта актрисы.

Она актриса «без плана». Ей по плечу и брызжущая легким весельем роль субретки во французской комедии, и роль матери в пьесе Афиногенова «Мать своих детей», и странницы в «Грозе» Островского, и Натальи в пьесе Горького «На дне».

Когда смотришь выразительную игру актрисы, слушаешь ее голос, такой богатый интонациями, забываешь, что на сцене А. М. Зайцева, а не тот человек, чей образ она воплощает. Умение взволновать зрителя переживаниями глубоко раскрытого образа — отличительная черта таланта нашей юбилярши.

Рад приветствовать Анастасию Михайловну в день 25-летия ее сценической деятельности. Желаю ей новых творческих удач!

В. АРСЕНЬЕВ,
врач.



А. М. Зайцева в роли Катерины в пьесе «Свидания у черемухи».

Зайцевой были: Майя в пьесе Корнейчука «Платон Кречет», Аня в пьесе Найденова «Дети Ванюшина», Верочка в «Последних» Горького, Машенька в одноименной пьесе Афиногенова. В этих спектаклях Анастасия Михайловна Зайцева

Одно из главных, основных оружий моей профессии по воспитанию юношей и девушек, наших детей является живое слово. Много чувств, переживаний можно передать через слово. Мне хочется сегодня на страницах нашей газеты поговорить о человеке, профессия которого родственна моей.

Артист и учитель. Перед тем и другим стоит задача — рассказать о правде жизни, показать ее так, чтобы она стала еще более яркой. Эту правду жизни более 25 лет несет в народ актриса нашего театра Анастасия Михайловна Зайцева.

ДЕВУШКА ИЗ ТОРЖКА

А мне, моему мужу, да и многим товарищам из Торжка хочется тепло и просто назвать ее Настя, как звали мы друг друга в годы комсомольской юности. Эти годы первых пятилеток, пафоса строительства социализма особенно памятные. Тогда рабочие, служащие и студенты города Торжка с особым удовольствием проводили летние вечера в парке фабрики имени Леккерта. Там на открытой эстраде, построенной самими комсомольцами, часто выступала агитбригада с концертами, построенными на живом материале местных злободневных тем.

Среди участников самодеятельности яркой звездочкой выделялась 17-летняя работница фабрики имени Леккерта Настя Зайцева. Рос город Торжок. Росли за-

просы населения. Городу стал нужен театр. Вместе с другими комсомольцами Настя работала на воскресниках на строительстве театра. Артисты-профессионалы заметили яркий талант девушки и после одного из смотров самодеятельности пригласили ее в труппу.

Под руководством А. М. Гиацинтова, ныне умершего, развивался талант Настя Зайцевой. На сцене театра зрители Торжка увидели мечтательную девочку Машу из пьесы Афиногенова, славную, задорную Майку из «Платона Кречета» Корнейчука.

Прошло много лет. Анастасия Михайловна Зайцева сегодня — одна из ведущих актрис нашего театра, зрелый мастер сцены. Она не играет, а живет. Созданные ею образы, такие разные, непохожие

друг на друга, волнуют и трогают зрителя до глубины души.

В день 25-летия творческой деятельности многие зрители выскажут слова приветствия и теплые пожелания любимой актрисе. К их числу присоединяются участница агитбригады, жительница Торжка Вера Юдашева и самые искренние поклонники таланта А. М. Зайцевой — учащиеся. Они ждут ее к себе в школу.

Мы, зрители, уверены, что Анастасия Михайловна еще много раз порадует нас своими творческими удачами. Ждем ее новых выступлений.

Л. ЕРШОВА,
учительница истории
школы № 16.

Редактор П. В. ЕФРЕМОВ

ПИШИТЕ НАМ по адресу:
г. Кимры, ул. Володарского, 7.

ЗВОНИТЕ НАМ по телефонам:
редактору — 71, зам. редактора и отв. секретарю — 269, в промышленный отдел и отдел писем — 213, в сельхозотдел — 549.

Мы ждем ваших писем и сообщений.

EA—02801. Заказ 1. Тираж 8.100.