

ВЕЛИКАЯ ТЕМА ИСКУССТВА

ВОССОЗДАТЬ в искусстве образ величайшего вождя революции — эту небывалой сложности, смелую новаторскую задачу на протяжении десятилетий решают мастера советского театра и кино.

Монография искусствоведа Н. Зайцева «Правда и поэзия ленинского образа», выпущенная Ленинградским отделением издательства «Искусство», показывает путь создания театральной и киноленинианы — от истоков, от первых народных легенд и сказов к раскрытию индивидуальных черт характера вождя, глубин ленинской мысли, к видению всей сложности борьбы и эпохи. Читатель знакомится с исполненной поисков и открытий творческой историей крупнейших произведений сцены и экрана об Ильиче. «В лучших пьесах и фильмах о Ленине. — говорит автор, — история исследуется глазами наших современников, пронизывается светом наших сегодняшних идеалов».

Читая книгу, вспоминаешь, как на мхатовской сцене в спектакле «Броненосец 14-69» с невиданной силой прозвучало бессмертное слово — Ленин!, как на театре раздался мерный бой «Кремлевских курантов», уверенно шагнул на сцену «Человек с ружьем», какой творческой смелостью отмечен спектакль «Десять дней, которые потрясли мир». А на экране вслед за пер-

венцем киноленинианы — фильмом «Ленин в Октябре», где впервые вождь революции выступил главным действующим лицом, появились такие прославленные произведения, как «Ленин в 1918 году» и «Человек с ружьем».

Творческие поиски Погодина и Юткевича, Шуккина и Штрауха, Смирнова и Честнокова, Ромма и многих других талантливых мастеров увенча-

ли, созданных драматургами и кинематографистами за минувшие десятилетия; глубокий и тонкий взгляд на режиссерские решения и актерское воплощение образа В. И. Ленина.

Главное достоинство содержательной и глубокой работы — строгая принципиальность автора, его нетерпимость к штампу, к опасным попыткам бытового опрощения ленинского образа.

Книга не лишена и недостатков. Мне кажется излишне затянутым разбор давно сошедших со сцены и экрана произведений так называемого «помпезно-монументального» стиля. Не обогащает исследование стремление автора обязательно упомянуть каждое произведение на ленинскую тему, в том числе и те спектакли и киноленты, которые по сути не оставили и следа, став достоянием архива. Отсюда — монотонность изложения и сухой хронологизм отдельных страниц. А ведь, говоря словами самого Н. Зайцева, все это «скорее количественное, чем качественное добавление» к интересной и нужной книге.

НОВЫЕ КНИГИ

лись подлинными художественными открытиями.

Н. Зайцев использовал дневники актеров и драматургов, забытые и полужабытые выступления прессы, архивные документы, сценарии и рукописи драматургических произведений. Книгу отличают исследовательская широта, богатство фактического материала, подчас впервые введенного в научную литературу. Читатель найдет немало страниц, содержащих анализ произведений Ленинианы — от первых подступов к ленинской теме до крупных художественных поло-

Н. ЛУГОВЦОВ