

ЕЩЕ совсем недавно как-то не принято было писать о творчестве критиков, литературоведов, искусствоведов. В творчестве современных исследователей виделась вторичность по отношению к самому искусству. И невольно получалось, что анализ исследовательской критической мысли выпадал из процесса развития искусства. Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», десятилетие которого отмечалось в этом году, существенно изменило положение. Нормой стала широкая публикация работ о критике. Чаше мы стали обращаться к творчеству отдельных исследователей.

Творческие интересы доктора искусствоведения Николая Васильевича Зайцева, которого хорошо знают ленинградцы по критическим газетно-журнальным статьям, были широкими и разнообразными. Он много писал о литературе, уделяя основное внимание драматургии Н. Погодина, Л. Леонова, В. Иванова, о драматическом театре и художественном кинематографе. Но среди многообразия тем и направлений исследовательской и критической работы сам он выделял две, как он считал, для него основополагающие — историко-революционную и военно-патриотическую. Тема Великой Отечественной войны для него всегда была священной. Н. В. Зайцев был одним из инициаторов создания коллективной книги «Память пламенных лет», объединившей лучшие критические силы Ленинграда вместе с учеными Института театра, музыки и кинематографии, где

он двадцать лет возглавлял научно-исследовательский отдел, работал над рядом исследований по этой проблеме.

Историко-революционную тему он рассматривал как остросовременную, дающую сегодня нам богатую пищу для размышлений о социальных и духовных корнях общества. Итогом многолетнего труда стала книга «Правда и поэзия ленинского образа. Театр и кино», вышедшая в 1967 году и вторым изданием к 110-й годовщине со дня рождения вождя революции. В ней исследователь ставит важные проблемы социальной природы искусства, его активности. Движение ленинской темы в драматургии, театре и кино рассматривается в контексте развития искусства социалистического реализма на его важнейших этапах.

С огромной заинтересованностью готовился Н. В. Зайцев к встрече с фильмом Е. Габриловича и С. Юткевича «Ленин в Париже».

До выхода картины на экраны он анализировал сценарий, знал о его вариантах, вел переписку с С. Юткевичем. В

НОВЫЕ КНИГИ

Позиция
критика

фильме же этом он увидел тенденцию нового — смелое расширение рамок реализма в кинематографе и, что особенно важно, свежий подход к историко-революционной теме, активно устремленной в день нынешний. Одним из первых он отозвался в печати на четырехсерийную телевизионную картину Ленфильма «20 декабря» и высоко оценил в ней работу К. Лаврова над образом В. И. Ленина, увидев в ней продолжение поисков, осуществленных артистом в спектакле «Перечитывая заново» АБАТ имени М. Горького. Он мечтал написать о картине «Красные колокола» С. Бондарчука...

В последние годы ученый размышлял о развитии важнейшего принципа искусства социалистического реализма — историзма. И этой важной идеологической и теоретической проблеме посвятил главу «Историческое — современное» во втором издании книги «Правда и поэзия ленинского образа».

Когда задумываешься о большой плодотворности исследовательской деятельности Н. В. Зайцева, то причину этого видишь не в сосредоточении

только на академической, «кабинетной» работе, а как раз наоборот — в постоянном стремлении расширить круг интересов, быть непосредственным участником литературного, театрального, кинематографического процесса. Долгие годы он был членом городского художественного совета по драматическому театру, участвовал в обсуждении новых киноработ в союзах кинематографистов и писателей, во Всесоюзном театральном обществе. Сам в прошлом сотрудник молодежной газеты «Смена», Н. В. Зайцев воспитал в себе потребность в публицистическом слове. Он охотно откликался на просьбы редакций газет, журналов, радио, телевидения и писал оперативно, отодвигая «академические» дела — работу над книгой, статьями в научные сборники. И писал много. За тридцать лет творческой деятельности им опубликовано свыше шестисот газетно-журнальных статей.

Николай Васильевич хотел успеть многое сделать. Осталась недописанной книга о театре Л. Леонова. В замыслах были книги и статьи о творчестве Н. Погодина, о теме личности художника в искусстве, о подвиге нашего народа в Великой Отечественной, об актуальных проблемах нравственности... Сборник статей, редактором которого он был, так и называется — «Художественное и нравственное». Он выйдет в начале будущего года. Эта работа стала для Н. В. Зайцева последней, с которой встретятся читатели.

В. ПОТЕМКИН