

Экран и сцена - 2001 - сент. - окт.
(№ 31-32) - 42

Юбилейное



«Единственному Зайцеву на свете»

впечатляет. Четверть века Михаил Петрович Зайцев – директор Театра имени Вл. Маяковского: энергичный, деловой, гостеприимный, радушный хозяин этого отнюдь немаленького дома. И самое главное – он был верным, преданным, истинным другом главного режиссера театра, Андрея Александровича Гончарова, с которым они близко знакомы – страшно сказать! – более полувека. Годы, проведенные в ГИТИСе, где Зайцев учился на актерском факультете, годы войны, в которые они были врозь, но оба – там, где шли кровопролитные бои, а потом, спустя десятилетия, один театр, и ему оба немолодых уже друга отдают все свои силы, опыт, умение, знания, любовь.

Когда-то Андрей Александрович Гончаров сказал, что благодарен Зайцеву не только за помощь, понимание и дружбу, но и за ощущение надежного тыла. Пожалуй, это самое дорогое ощущение сегодня, когда катастрофически рушатся отношения между людьми, призванными долгом и чувством работать в одной связке. Мало найдется ныне подобных тандемов, где бы все было построено на доверительности и прочности человеческих связей.

И вот Мастер ушел, оставив заботы о будущем своему другу. Тяжелое время, тяжелое бремя. Дай бог Михаилу Петровичу недюженных сил и долгих лет!

Наталья
СТАРОСЕЛЬСКАЯ

Это посвящение написал на своей книге “Репетиция – любовь моя” Анатолий Эфрос, когда дарил ее Михаилу Петровичу Зайцеву, директору Театра имени Вл. Маяковского. И так могли бы сказать и говорят многие – особенно в эти сентябрьские дни, когда Михаилу Петровичу исполнилось 80 лет.

Дата внушительная, и жизнь, стоящая за ней,