



Руководители Театра им. Вл. Маяковского —
А. Гончаров и М. Зайцев — в редакции «Вечерки»

ТЕАТР ЖИВЕТ ПОЛНОЙ ЖИЗНЬЮ

Дина АБРАМОВА

Завершается знакомство наших подписчиков со спектаклями Театра имени В. Маяковского, поставленными недавно ушедшим от нас Мастером. Это был широкий, красивый шаг — дань памяти Андрея Александровича Гончарова, осуществленный директором театра Михаилом Петровичем Зайцевым. С Гончаровым Зайцев знаком с институтской скамьи. Сорок лет проработавшего бок о бок с великим русским режиссером Зайцева осаждают сейчас все газеты: «Кто будет главным?» Одной из первых интервью получила «Вечерка».

— Как вам без Мастера? Как станете жить, как сейчас протекает работа? *Веч. Москва.* —

— Живем тяжело, потому что трудно поверить, что его нет. Но, знаете, как у хорошего хозяина: когда он уходит в отпуск, например, учреждение работает как часы; все знают свое дело, не нуждаются в подсказках и способны принимать самостоятельные решения. *2001. — 24 мая.*

Так сейчас и у нас. Андрей Александрович не мыслил своей жизни без театра. Буквально жил им. Вырастил прекрасных артистов, режиссеров, которым давал полную свободу действий. *2001. — 24 мая.*

До последнего часа, уже будучи в больнице, он занимался театром, читал пьесы, слушал, как проходят репетиции, был в курсе каждой мелочи. Вот почему он оставил нам крепкий, здоровый коллектив, вооруженный творческой программой, им намеченной и утвержденной, которой хватит нам на год-полтора.

— А говорят, что в театре царят хаос, неуверенность, плетутся подковерные интриги.

— Покажите мне, кто это говорит! Да, у нас большое горе. Но это горе как бы сплотило всех нас, сделало еще дружнее. Ни на день не прекращается работа.

Сейчас мы репетируем три новых спектакля. Зрителей ждет встреча с пьесой Т. Стоппарда «Входит свободный человек» (режиссер Ю. Иоффе). Главного героя играет М. Янушкевич.

Пьесу Г. Ибсена «Строитель Сольнес» ставит Т. Ахрамкова. Полным ходом идет у Л. Хейфеца работа над «Королем Лиром», где в главной роли занят М. Филиппов. Там же играет Е. Симонова.

Все это не раз обсуждалось и с Гончаровым. Приглашены на постановку режиссеры П. Фоменко, С. Арцыбашев. Ставится «Свадьба Кречинского».

Все это дает нам право не торопиться и спокойно смотреть, кто из режиссеров больше всего подходит. И ведь все это заложено Гончаровым! Подумать только — какая мощь!

Кроме всего прочего, театру предстоят интересные гастроли. Только что побывали в Петербурге, а летом едем в Киев и Сочи.

— Да, интересно. А крутом гадают: кого вам пришлют главным режиссером?

— Все это слухи и весьма вредные. Мы интенсивно работаем по плану, намеченному покойным Андреем Александровичем. Творческим процессом будет руководить художественный совет, куда входят 12 народных артистов и такие режиссеры, как Леонид Хейфец и Петр Фоменко.

Конечно, случай особый, даже уникальный. Я не помню такого в истории театра. Но уж таков был Гончаров и так сумел организовать работу театра, что сейчас целесообразнее театр не трогать, а дать ему поработать по намеченному плану.

— А как дела у Натальи Гундаревой?

— Понемногу продвигаются. Доктора говорят — хорошая динамика. Человек она очень сильный, волевой. Мы все надеемся, что вместе с врачами она победит болезнь. Все в театре живем надеждой на ее возвращение. Она любит театр, и мы ее все любим.

— Петр Михайлович! Говорят, у вас скоро юбилей.

— У меня лично? Он прошел. Я не стал ничего устраивать, пока Андрей был болен. А вот у театра в следующем году действительно будет юбилей.