

Театр моды Егора Зайцева

...Черная кожаная куртка с многочисленными замками "молния", черный шейный платок, черная бейсболка, повернутая на затылок, черные очки – это Егор Зайцев. Сын того самого знаменитого Вячеслава Зайцева, советского модельера, известного во всем мире. Дом моды на проспекте Мира в Москве, созданный Славой Зайцевым, вот уже восемь лет является домом и его сына. "Было бы глупо утверждать, – говорит Егор, – что я никак не завишу от отца. И совершенно естественно, что, знакомясь со мной, люди прежде всего ассоциируют меня как сына того самого... Это раздражало поначалу, возмущало, но сейчас я вырос и в прямом, и в переносном смысле этого слова. Главное для меня, что мы с отцом – настоящие коллеги по работе, при этом он всегда для меня – первый учитель, советчик, помощник и вообще... я их с мамой очень люблю. Для меня его школа – это прежде всего его отношение к работе, его фанатизм, хотя работаем мы в совершенно разных направлениях. У отца – это стиль деловой женщины от 35 до 50, основа – классика. Он любит повторять: "Классика – это убежище женщины с безупречным вкусом". Мне же он отдал молодежную моду, что для меня, безусловно, ближе".

Действительно, последний показ моделей Егора Зайцева в октябре этого года состоял из молодежных моделей, но, на мой взгляд, достаточно приближенных к повседневной жизни. Конечно, как всегда в Доме Зайцева, это был театр, праздник, шоу, чуть-чуть ироничное, веселое, романтическое, несколько гротесковое. Егор любит повторять, что он – продукт своего времени, поэтому ему присущ некоторый цинизм, влияет на творчество и неустойчивость характера. Кстати, для постижения себя и искусства владеть собой он занимается каратэ – восточная философия и боевые искусства помогают сосредоточению и обретению равновесия.

Егору – 30 лет. Он холост, но, по его словам, очень влюбчив. Любимый цвет – черный: считает, что в нем соединены все краски. Любимое время года – осень, и добавляет: "Да и страна у нас вся слезливая".

Действительно, красивые манекенщицы в изысканных туалетах на подиуме театра моды и жизнь за его окном не очень соответствуют друг другу, но Егор оптимист, и в конце концов у каждого – своя работа.

На снимках: во время показа.

Н. ЛАПАЕВА.

Это мейбл - Вильнюс. - 1991. - Изд. ("Фотообозрение РИА - "Новости").

