

Моск. правда - 1997. - 20 дек. - с. 7.

Светлая грусть Егора Зайцева



Влада ПЕРЕПИЛИЦИНА

Именно так сын мэтра российской моды окрестил свою новую коллекцию с романтическим названием «Радуга». И хотя она стала первым творением молодого модельера после двухлетнего перерыва, презентация прошла в Доме моды Вячеслава Зайцева при полном аншлаге. В зале к началу показа не осталось ни одного

свободного места, даже проходы были до отказа забиты молодежью и друзьями Егора из московского мотоклуба «Ночные волки».

Впрочем, агрессивное мировоззрение байкеров на новое творение Егора не повлияло. В «Радугу» вошли вещи, в которых, по мнению модельера, не стыдно шагнуть в будущее. Эффектно и сексуально выглядели модели из черного трикотажа. Необыкновенно экстравагантно смотрелся белый плащ одинокой невесты, выполненный из клеенки с утеплителем и дополненный капюшоном. Мужские разноцвет-

ные куртки из искусственного меха наверняка найдут своих любителей среди супермодной молодежи, но это уже будет в XXI веке. Также в «Радугу» вошли и классические вещи. Элегантные английские костюмы из серой шерсти будут носить, конечно же, деловые люди, а вот дамы в эротичном домашнем трикотаже, вероятно, легко вскружат голову любому мужчине. Такую женщину вряд ли захочется поспать готовить ужин.

Но, пожалуй, самой интересной частью коллекции стали женские и мужские смокинги для вечера. Нарядные кос-

тюмы из дорогих тканей пастельных тонов вызвали настоящий восторг у публики. Завершился показ выходом вполне современной невесты, которая под оглушительные аккорды знаменитой «Мелодии любви» Фрэнсиса Лея продефилировала по «языку» вместе с одетым в «снаряжение» байкеров автором коллекции. Образ новобрачной был более чем откровенный. Длинное платье-чулок из разноцветного трикотажа не скрывало прелестей юной девы, а макияжу могла бы позавидовать даже невеста Дракулы, фата же по расцветке напоминала настоящую радугу.

После показа столь необычной коллекции Егор поделился планами на будущее и взглядами на новые веяния моды. По

его мнению, сегодня вновь актуален стиль Марлен Дитрих. Одежда станет более легкой, элегантной и облегающей. Длина при этом может колебаться от мини до макси. Что же касается цвета, то Париж нам предлагает одеться во все «мышинное». Опять входят в моду расширенные плечи, которые традиционно символизируют эпоху катаклизмов. Кстати, Зайцев-младший считает, что события реальной жизни всегда находят свое отражение в модных тенденциях и наоборот. Видимо, не случайно в последних коллекциях знаменитого Версаче были представлены широкие плечи, что в среде модельеров считается верным признаком войны.

Фото Дмитрия ТКАЧЕНКО.