

ПОСЛЕ затянувшейся творческой паузы, заставившей изрядно поволноваться его многочисленных поклонников, модельер Егор Зайцев вновь предстал перед ликующим залом. В прошедшую среду в Доме моды своего славного родителя Вячеслава Зайцева Егор представил новую коллекцию «Сороковая» или «Ренесспанк'с».

Отчаянный хулиган и неисправимый романтик, Зайцев-младший наводнил классический, привыкший к великосветской публике Дом своего отца личностями одиозными и непредсказуемыми: так, два ряда в зрительном зале были отведены команде «Ночных волков» — байкеров. «Досталось» и самому подиуму: первое, что сделали вылетевшие на сцену манекенщицы, так это повалили на пол и прикрыли целлофаном уже вошедшие в легенду античные колонны, много лет украшающие эту сцену. Вместо набриолиненных красавцев и засыпающих на ходу томных красоток, прогуливающих по подиуму под классическую музыку, публика в течение часа слушала самые хулиганские песни «Бригады С», «ДДТ», «Алисы», Петра Мамонова и наблюдала за «сорвавшимися с гвоздя» молодыми ребятами в соответствующих костюмах, символизирующих молодёжную революцию середины восьмидесятых. Именно ей, своей бурной молодости, и всему лучшему, что осталось в его воспоминаниях, посвятил Зайцев-младший свою новую работу.

Вопреки последним швейным веяниям, провозгласившим гос-

подство качественной ткани над формой костюма, Егор сотворил свою коллекцию из дешёвых материалов, бросив все силы на создание фантастических образов. Буквально наплыв на единство стиля, он перемешал офицеров СС с испанскими грандами, средневековых инквизиторов с рокерами, агентов КГБ с развеселыми народами Севера, космических пришельцев с древнерусскими охотниками-промысловиками. Он навешал на своих моделей столько железа, что его с лихвой хватило бы на то, чтобы составить годичную норму по сдаче металлолома для самых прилежных школьников-передовиков. И позволь себе подобные вольности любой другой модельер, лишенный зайцевского юмора и своеобразного бунтарского изыщества, его можно было бы сме-

ло обвинять в полном отсутствии вкуса. Но в одном сошлись все: после уже не первый год господствующего в российской моде и порядком поднадоевшего минимализма Зайцеву-младшему удалось вырваться вперед и создать нечто такое, чем «взрывают мир».

Шокирующей в тот вечер, впрочем, была не только одежда: не меньшее изумление искушенной в модельных интригах публики вызвала и восседающая рука об руку, мило чирикающая парочка вечных соперников и непримиримых антагонистов — Вячеслав Зайцев и Валентин Юдашкин. Может быть, именно революционная коллекция Егора положит конец «шекспировскому» противостоянию двух мэтров.

Анна ХРУСТАЛЕВА