

СУДЬБА ФРОНТОВАЯ И АКТЕРСКАЯ

Бывает, что встречаешься с человеком чуть не каждый день, знаешь его как доброго товарища, хорошего работника и не подозреваешь, что на его долю выпали такие испытания, о которых читал только в книгах, что биография его не совсем обычна... Именно об этом я думаю, когда вижу на сцене нашего театра артистов Владимира Зайцева и Владимира Терещенко.

В 15 лет Володя Зайцев ушел в партизанский отряд, воевал год, помогая наносить удары по фашистским тылам. Много историй из боевой жизни партизан хранит его память... Однажды комсомольцы отряда во главе с начальником штаба Яковлевым трое суток вели наблюдение за мостом через реку Пустошку и, выведав, когда сменяются посты, какие рвы на подступах, совершили налет на фашистов. За эту дерзкую операцию молодые партизаны были представлены к правительственным наградам.

После тяжелого ранения и лечения Зайцев пошел добровольцем в действующую Армию. Воевал в составе разведроты. И снова был ранен на Перекопе. 6 января 1945 года при освобождении Варшавы был ранен в третий раз. Когда выписался из госпиталя,

его направили в стрелковый полк. Форсировал Одер. Во время этой операции погиб командир, Зайцев заменил его и командовал ротой до конца войны.

Боевые подвиги Владимира Дмитриевича, дошедшего до Берлина, высоко оценены Родиной. Он награжден орденами Отечественной войны, Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги», партизанской медалью.

После войны Зайцев учится одновременно в вечерней школе рабочей молодежи и в театральной студии города Калинин. Так начинается театральная биография бывшего фронтовика. Десятки ролей в театрах Новгорода, Калуги, Кирова, Норильска, Новокузнецка. В нашем театре актер работает недавно, но зрителям запомнился его Серго Орджоникидзе в спектакле «Мой друг», Валер («Лекарь поневоле»), Борис Иванович («Единственный свидетель»), Данилов («Вечером, после работы»). В последней премьере театра «Коварство и любовь» Зайцев играет эпизодическую роль старого камердинера, у которого огияли двух его сыновей. Маленькая роль, один выход. Но сколь колоритен в исполнении Зайцева этот старик. Он входит чуть сторбленный, со шкапушкой драгоценностей, не-

счастливый, но несломленный, убитый горем, но гордый в своем человеческом достоинстве.

В театре идет спектакль «Солдатская вдова». Председателя колхоза Плетнева, потерявшего руку на финской войне, играет артист Владимир Терещенко. И во многом, думается, успех спектакля обусловлен достоверным исполнением этой роли. Артисту и близко, и понятно все, что делает на сцене его герой. Он и сам прошел войну. От первого до последнего дня.

...Одни женщины да древние старики — вот все силы, весь резерв колхоза, где председателем безрукий Плетнев. И нужда, разлука. А девиз один: «Все для фронта, все для победы!». Когда смотришь этот спектакль, всегда радует удивительная слитность артиста с образом. Как бы стерлись грани между предложенным автором материалом роли и жизненным багажом, личным опытом актера, дополнившим роль виденным и пережитым в годы войны.

Артист В. Терещенко хранит старую военную фотографию. На снимке — большая группа девушек — радисток, телефонисток. Он хранит эту фотографию, как суровую память об одном из самых трагических мо-

ментов своей военной биографии. 16 января 1945 г. Село Баты в Литве. В старом отбоянке после ночной смены отдыхала группа девушек-связисток. Неожиданно в небе появился фашистский самолет, преследуемый нашими истребителями. Чтобы набрать скорость, он начал обрасывать бомбы. Особенно рухнул... Из сорока девушек в живых не осталось никого. На фотографии совсем юные лица.

И этих девушек помнит Терещенко, когда в одной из сцен спектакля просто и пропикновенно признается женщинам: «Напишу я письмо товарищу Калинин, чтобы наградил он вас самыми большими наградами».

С третьего курса Саратовского театрального училища В. Терещенко был призван в армию, учился в школе связистов. Младшим сержантом встретил начало войны. Он был участником Сталинградской битвы, освобождал Киев, награжден орденом Отечественной войны, медалями.

Он храбро воевал, а в минуты затишья брал в руки гармонию или скрипку, и суровая симфония боя сменялась напевной «Землячкой» и другими фронтовыми мелодиями. Он пел сатирические куплеты и за-

стужки, песни грустные и веселые, читал стихи и фельетоны. В такие часы он был артистом, и это его искусство было близко и необходимо товарищам по оружию. Много сценических образов создано актером. Среди них и комедийные, и герои высоких трагедий, и сказочные персонажи. Наиболее значительные из них и особенно любимы самим актером такие образы, как Глумоз («На всякого мудреца довольно простоты»), герцог Корнуэльский («Король Лир»), Берли («Мария Стюарт») и, наконец, Дзержинский в спектакле «Именем Революции».

В «Коварстве и любви» Терещенко играет президента. Роль сделана темпераментно и выразительно. С подлинным актерским вдохновением.

...Владимир Дмитриевич Зайцев и Владимир Иванович Терещенко — актеры. Но на переключке имен тех, кто уничтожил фашизм, они всегда в боевом строю. Они были на передний край, когда в трудный час их позвала Родина, и это непроходящее чувство переднего края определило гражданскую суть их биографий — фронтовиков и актеров.

А. ГУБЕР.