

Он только закончил ГИТИС — и сразу заглавная роль. Ему повезло, что отнюдь не случайно. В ряде постановок Московского драматического театра имени М. Н. Ермоловой Владимир Зайцев начал играть уже на третьем курсе института. И ничего — получалось. Правда, тогдашние его персонажи произносили на сцене одну-две реплики и именвались они условно: половой, полицейский, забастовщик. Зато у себя на курсе в дипломном спектакле «Васса Железнова» он ярко и впечатляюще сыграл сложную драматическую роль Павла Железнова, а в «Трехгрошовой опере» его исполнению знаменитых брехтовских зонгов мог бы позавидовать иной вокалист эстрады.

И вот автослесарь и футболист, современный молодой человек по имени Адам в комедии Р. Штрала «Адам женится на Еве», поставленной на Малой сцене Театра имени М. Н. Ермоловой режиссером из ГДР К. Шнайдером. Легкий, веселый жанр этой постановки, казалось бы, к особой психологичности не располагает, тем не менее роль героя комедии решена В. Зайцевым неоднозначно. Буффонаду, эксцентрику он умело соединяет с правдой характера, что усиливает комизм положений, в которые попадает его герой, оказавшийся со своей невестой Евой на необычном судебном процессе, где идет разбирательство: достаточно ли у молодых аргументов,



чтобы... стать мужем и женой.

И этот вопрос под аплодисменты зрителей решат сами молодые. Только теперь, после слез и тревожных, выпадающих под занавес спектакля на долю героя и героини, их твердое намерение, вынесенное в название комедии, будет обдуманным и выстраданным. И сам Адам — внутренне сосредоточенный и повзрослевший — будет отличаться от того комедийного и немногого легкомысленного рубахи-парня, каким его представляет нам актер в первых сценах.

Спектакль «Адам женится на Еве» идет в театре уже два года. Конечно же, за это время в репертуаре В. Зайцева появилось немало новых работ. И хотя они, если говорить о его

последних ролях, — далеко не заглавные, но известно: маленьких ролей не существует! И молодому актеру удастся лишний раз подтвердить хрестоматийную формулировку Станиславского.

В исторической драме Островского «Василиса Мелентьева» он появляется в одном лишь крошечном эпизоде. Однако успевает создать емкий, запоминающийся характер — чудаковатого, но в то же время сметливого и хитрого опричника, предвидящего трагические несчастья и беды, которые ожидают царя и его окружение из-за сурового и необузданного нрава самодержца.

Эпизодическая роль у него и в спектакле «С трех до шести» А. Чхаидзе. Снова молодой человек, собирающийся жениться на любимой девушке и предлагающий секретарю горкома остроумный, но, к сожалению, утопичный проект, раз и навсегда разрешивший бы сложную для молодоженов проблему — отдельной жилплощади. И тут в актерском рисунке роли тоже все достоверно и точно. Что вполне закономерно. У молодого актера прекрасное профессиональное качество: всем без исключения ролям он отдаст много труда и усилий. А в этом как раз — залог удачных работ и в данном случае заявка на крупные творческие свершения.

Н. АКСЕНОВ.