

Творческий
портрет

РАДОСТЬ НЕСУЩИЙ

ЕСТЬ на свете особая категория людей, которые своим трудом несут другим людям радость. Об одном таком человеке и хочется мне рассказать. Знакомьтесь: Виктор Аркадьевич Зайцев — артист Нижнетагильского драматического театра.

30 лет своей жизни отдал он любимому делу — искусству театра. Почти 200 ролей сыграл, 200 чужих жизней прожил на сцене, и не просто прожил, а сопережил, всем своим сердцем, всеми своими чувствами отдаваясь чужим горестям и радостям.

Дарование Виктора Аркадьевича самобытное, исконно русское, и поэтому русский характер в образах русской сценической классики и современной драматургии воплощает он лучше всего. Скупа его внешняя выразительность. Лаконичность во всем, но за ней — большой внутренний накал, весомость. И задушевность. Это, может быть, главное качество актера. В задушевности его обаяние, в ней его сила. Зрители Тагила знают Виктора Зайцева уже 11 лет. Именно в этом театре окрепло и утвердилось задушевное дарование его, здесь создал он ряд сценических образов, принесших ему признание и любовь зрителя. Его Перчихин в «Мещанах», кстати, самая любимая роль Виктора Аркадьевича, его Степан в «Братьях Ершовых» стоят в первом ряду достижений актера. Самоотдача и артистичность присущи ему, т. е. умение увлечь себя любой поставленной задачей. Артист с любовью создает образы и отрицательных героев. А таких героев в его жизни было немало — Юсов в «Доходном месте», Костылев в «На дне». Разве всех перечтешь...

Есть еще одна особенность в

творчестве Зайцева — он любит и умеет играть эпизодические роли. Не всем это дано.

Эпизод, как звездочка фейерверка, вспыхнул на горизонте спектакля, блеснул и погас, но остался в памяти людей, как нечто прекрасное и неповторимое. Трудное искусство! В эпизодах достигает мастер высот искусства. Именно такими звездочками стали у Зайцева эпизодическая комедийная роль милиционера Приходько в пьесе Шейнина «Тяжкое обвинение» и роль Федора Коваленко в пьесе Собко «Сохрани мою тайну». Полярные по жанру образы, но эффект впечатления — одинаково глубок. В роли Федора Коваленко кировские зрители могут увидеть Виктора Аркадьевича сами.

Вообще комедийное и драматическое начало сочетается в творчестве актера органично, — это тоже свойство его таланта. Если вы видели комедию Покровского «Как я отдыхал», то могли убедиться в этом. Дед Филя, которого играет Зайцев, чужак и простак, образ, полный юмора и народной мудрости, вдруг предстает перед нами в другом аспекте в своем драматическом монологе. И актер, с нетерпением ждущий этого монолога, сделал его кульминацией образа, сумел открыть нам большую душу простого русского человека.

А Зотей Брагин в инсценировке повести «Дикое счастье» Мамина-Сибиряка! Здесь артист Зайцев был первооткрывателем, он шел нехоженными тропами (ведь это первая и единственная инсценировка в Союзе). Трудный и интересный поиск совершил артист совместно с режиссером спектакля заслуженным деятелем искусств РСФСР Е. Остроп-

ским и инсценировщиком Н. Куликовым, и поиск этот привел к оригинальному решению. Его Зотушка стал из ущербного, богом обиженного человека, каким он читается в повести, тем кладезем доброты и мерилом человечности, которые помогают другим не потерять веру в жизнь. Образ собирательный и убедительный, такими людьми богата русская земля.

Где же корни этого проникновения актера в душу русского человека? Ответ прост. В самой жизни, в жизни, прожитой самим человеком, от детства в деревушке под Омском, где сапожничал отец Виктора Зайцева. Именно там впервые столкнулся мальчик с театром. Учителя организовали в школе первые самодельные спектакли, и в них участвовал Виктор. И с тех пор полюбил театр на всю жизнь. После школы (шел 1933 год) юноша поступает в профессиональный театр в Омске учеником и статистом. Его первым учителем и наставником становится известный режиссер В. Ф. Торский, проповедовавший синтетический театр, требовавший от актеров разносторонности. Ему и А. Л. Павловой, актрисе и педагогу, обязан Зайцев умением владеть внешней выразительностью в создании образа.

Жизнь была щедрой к Виктору Зайцеву. Ему посчастливилось учиться актерскому мастерству еще у многих выдающихся актеров. В 1935 году он был принят в Свердловское театральное училище и с успехом окончил его в 1939 году.

Здесь его наставниками были главный режиссер театра И. С. Ефремов и артист М. А. Бецкий. Молодой Зайцев наблюдал за иг-

рой целой плеяды интересных артистов и учился у них. Многим обязан он и урокам выдающегося педагога по сценической речи Г. А. Тушмаловой.

Он участник битвы при Халхин-Голе, потом пограничник в Монголии, в 1945 г. участвовал в войне с Японией.

Семь лет в рядах Советской Армии тоже были школой для артиста, школой жизни, позволившей глубже понять душу русских людей, их национальный характер. Годы великих испытаний для страны сформировали и общественное сознание молодого актера. Виктор Аркадьевич — коммунист, вот уже пять лет он секретарь парторганизации театра.

Сейчас артист в расцвете своего мастерства. И как всякий творческий человек, он мечтает о будущем. Хочется ему встретиться с драматургией Бертольда Брехта. Хочется создать образы близких его сердцу русских людей, таких, как тургеневский Кузовкин в «Нахлебнике». И самая заветная мечта — сыграть царя Федора в трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

От всего сердца желаем интересному артисту осуществления его мечты. И большого успеха!

И. НЕВЕЖИНА.

НА СНИМКАХ (слева направо): 1. Артист Нижнетагильского театра В. А. Зайцев; 2. В. А. Зайцев в роли Зотушки («Дикое счастье»); 3. В. А. Зайцев в роли Федора Коваленко («Сохрани мою тайну»).

Фото И. Обуховской.

