

28 МАЯ 1977

Тагильский Рабочий
г. Н. Тагил

Театр

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРА

25 мая в Нижнетагильском драматическом театре состоялись два события, привлекавшие внимание любителей искусства. Это последняя премьера сезона — комедия А. Островского «Свои люди — сочтемся!» в постановке режиссера В. Хоркина и юбилейный вечер одного из участников нового спектакля — артиста В. Зайцева.

Много теплых слов и добрых пожеланий было высказано юбиляру. Его приветствовали представители общественности города, посланцы промышленных предприятий, коллеги из Магнитогорского драматического театра и Нижнетагильского театра кукол, воспитанники детского дома № 1, участники художественной самодеятельности из Верхней Салды и Черноисточинского Дома культуры, зрители и, конечно, товарищи по работе. В. А. Зайцеву были вручены почетные грамоты горкома партии и исполкома горсовета, областного управления культуры, Ленинского райкома КПСС, а также памятные адреса, сувениры, цветы. Пришли поздравления из Москвы, Свердловска, Магнитогорска, Иркутска, Асбеста — везде есть товарищи и коллеги юбиляра, с которыми его связывают узы многолетней творческой дружбы.

60 ЛЕТ со дня рождения, 40 — сценической деятельности, половина из которых отдана работе в Нижнетагильском драматическом театре... Завидные вехи на жизненном пути одного из ведущих наших артистов — Виктора Аркадьевича Зайцева. Его юбилей стал праздником всего коллектива театра и зрителей.

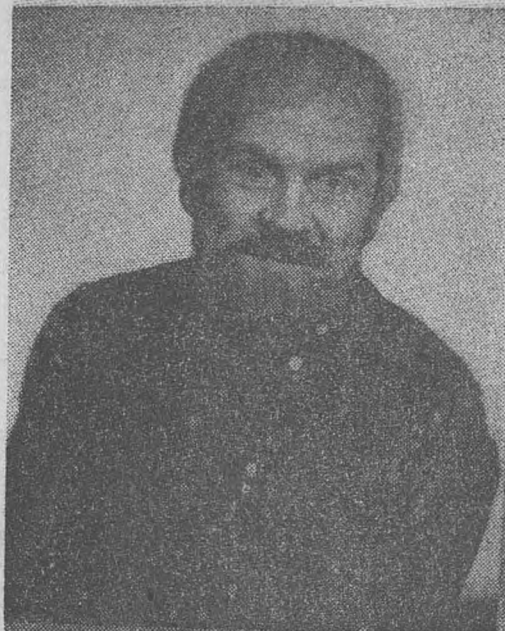
Для показа им в столь торжественный день юбиляр избрал свою последнюю работу — это Сысой Псоной Расоложенский, стряпчий из комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся!». Актер убедительно показывает всю низость и подлость души своего героя — мошенника, который ловко расхаживает перед купцами, вовремя пускает слезу, умеет и льстить, когда надо, и водку на дармовщинку выпить, и грязное дело состряпать, дабы выгоду от того иметь.

Этот сценический характер прекрасно дополняет перечень интересных актерских работ В. Зайцева, отмеченных и критиками, и коллегами, и зрителями.

В театральном фойе — стенд с фотоснимками юбиляра в разных ролях. Фотографии, фотографии... В них запечатлены живые моменты творчества, продолжающегося четыре десятилетия. И как хорошо, что они сохранились, эти свидетели радости и успеха, память о театральных буднях, об образах, созданных артистом на сцене!

...На нас смотрит счастливо улыбающийся юный матрос из спектакля «Рыбачка» с любовью. Это одна из самых ранних работ В. Зайцева. И тут же снимки, где актер предстает перед нами в образах героев из пьес Мустая Карима, Мамина-Сибиряка, Шекспира, Толстого. Рядом — рецензии. Много добрых слов сказано в различных газетах об артисте. Пишут о старшине Кузовкове в «Соловьиной ночи», о Костылеве в спектакле «На дне», о Зотушке из «Дикого счастья».

За последние пять лет Виктор Аркадьевич



сыграл много ролей, исполнение которых достойно похвалы. Это инженер Дубнов из спектакля «Где-то на Урале», Егор в «Долгах наших» и многие, многие другие.

Наиболее дорог артисту и театру образ сапера, созданный Виктором Аркадьевичем в посвященном 30-летию Победы спектакле «Люди, которых я видел» (пьеса С. Смирнова, режиссер А. Щеголев). Простой, безымянный солдат, который считал, что не может командовать людьми, остается в памяти как человек, обладающий редким даром понимания человеческих душ.

Эта работа, как и образ Тимофея Худякова из спектакля «Характеры», созданного по рассказам В. Шукшина режиссером В. Степанцовым, была представлена на областной смотр творчества артистов среднего и старшего поколений. Вспомним, как превосходно играл актер Тимофей Худяков, показывая нам человека, который лишь в финале жизни своей понял, что «жизнь прожить, как песню спеть. А спел-то я ее плохо».

Виктор Аркадьевич много лет несет со сцены в зал правду и человечность. Это актер, о котором можно сказать: он разговаривает со зрителями сердцем. И лучшее его работы — яркое тому подтверждение.

Л. ПЕСЕЦКАЯ,
театровед.

На снимке: артист В. Зайцев в роли Зотушки в «Диком счастье». Этот спектакль, поставленный по произведению Мамина-Сибиряка, многие годы был в репертуаре Нижнетагильского драматического театра и неизменно пользовался успехом у зрителей. И образ Зотушки, созданный актером, надолго остался в их памяти.