

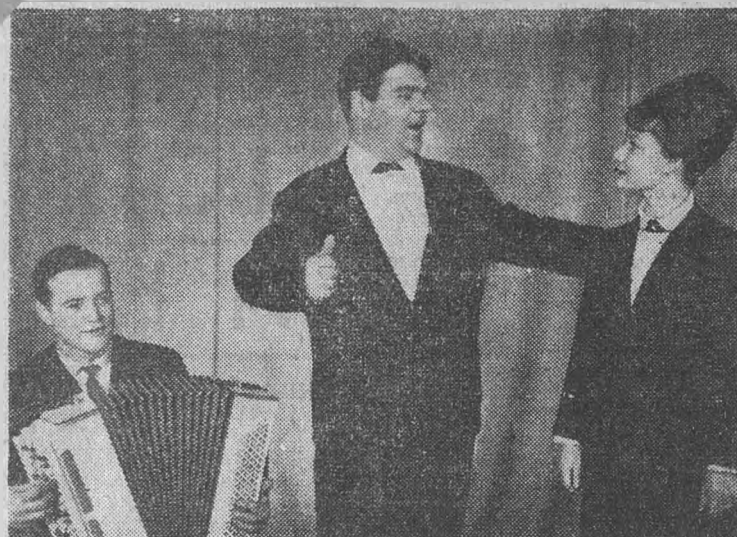
Вырезка из газеты

КРАСНОЯРСКИЙ
РАБОЧИЙ

от 1-6-1967

г. Красноярск

Газета № . . .



...А с эстрады звучит песня «Дороги». Ох, как много он прошел фронтовых дорог под Оршей и Витебском, по Белоруссии и Литве, по Кенигсбергу. В газете «Красная звезда» было сказано: «Бой за Кенигсберг. Обвешанный катушками, Борис торопился на КП дивизии, когда в лицо ударила яркая вспышка огня и железа... Очнулся в госпитале. На глазах плотная черная повязка. Попробовал шевельнуть ногами — нет ног. Попытался приподнять левую руку — она в гипсе. Взялся правой рукой за простыню — перебинтованные пальцы пронзила боль».

...Трудно давалась учеба в училище. Все ноты, пьесы и упражнения приходилось учить наизусть. И так шаг за шагом он шел к искусству. Но руки... руки его плохо слушались. Его заметила педагог-вокалист Клара Львовна Киселева.

— Он мне понравился своей неиссякаемой любовью к музыке, — говорит она, — большим терпением и настойчивостью, конечно, хороший голос.

И Борис переходит в ее класс. Вскоре он — студент Одесской консерватории. И опять труд, труд. Борис, настойчиво преодолевая трудности, познавал мир искусства... И вот он — солист Одесской филармонии. Его голос

звучит на больших сценах и на маленьких площадках. Песни и романсы в его исполнении с большим вниманием слушают колхозники, рабочие, студенты, воины. Он везде желанный гость.

— В Красноярск я привез две программы, — говорит Борис Петрович, — музыкально-литературные композиции «Родина! Тебе я славу пою!» и «Пусть об этом расскажет песня». В композиции — стихи, рассказы, песни советских писателей. Вместе со мной выступает Елена Касперт и сопровождает концерт баянист Анатолий Фаленков.

Когда пишу эти строки, Борис Петрович со своими коллегами уже в самолете. Он летит в Мотыгино, в свое родное село Зайцево, где он родился, учился, откуда ушел на фронт.

— Больших успехов Вам, Борис Петрович!

В. ЗИНУКОВ.

ПУСТЬ ОБ ЭТОМ РАССКАЖЕТ ПЕСНЯ

ТАКАЯ афиша появилась недавно в Красноярске. Она сообщала о приезде артистов Одесской филармонии. А вот отзывы о их новой музыкально-литературной композиции: «Высокая культура, мастерство вызывают горячее чувство благодарности. Композиция вызвала у тех, кто находился в зале, большую симпатию к исполнителям — Борису Зайцеву, Елене Касперт и Анатолию Фаленкову». И еще одна запись: «Мы тронуты мужеством Бориса Петровича, пусть его песни звучат как гимн мужеству храбрых, как символ бессмертия нашего народа».

Эти отзывы земляков-красноярцев глубоко тронули Бориса Петровича. Вспомнилось давнее.

...Красноярск. 1948 год. Музыкальное училище. Борис учится на отделении народных инструментов по классу баяна. Руки не подчинялись ему, баян приходилось возить в училище на санках.

И опять мысль переносится к слушателям сегодняшнего концерта. Разве может он им спеть спокойно, «без души». «Песню о Днепре», если в памяти встает бурлящий Днепр. Люди в серых шинелях под ураганным огнем противника форсируют его. Среди них 18-летний доброволец, сержант Борис Зайцев.