

ХУДОЖНИК-РЕСТАВРАТОР АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

Музейный вестник (прил. к Рос. муз. газете). — 2002. — № 27-28 (январь). — с. 7

К 75-летию со дня рождения

ВЫСТАВКИ, ВЫСТАВКИ

Судьба подарила нам знакомство и дружбу с замечательным человеком — Александром Александровичем Зайцевым. Художник-реставратор высшей квалификации, он работал в Музее более десяти лет (1987-1997), и за это время спас, возродил к жизни огромное количество живописных произведений, хранящихся в музее: портреты музыкантов, эскизы декораций к операм и балетам. Среди них портреты В. Моцарта, Н. Рубинштейна, балерины А. Истоминой, музыкального деятеля М. Беляева и многих, многих других.

Порой ему приходилось буквально воссоздавать полотно по фрагментам. Картина «Женский портрет у фортепиано» работы неизвестного художника (середина XIX века) был восстановлен Зайцевым, несмотря на существенные повреждения и даже утраты холста. С картины на нас смотрит, опершись рукой на клавиатуру, нежная, обаятельная молодая женщина.

Александр Александрович — чело-

век очень скромный, и только готовясь к выставке, мы узнали, что за его спиной — огромный объем реставрационной деятельности. Он работал во многих регионах нашей страны как реставратор и как педагог. В его активе — создание школ реставрации на Кубе и в Алжире; его ученики работают во разных странах мира.

Одна из памятных страниц реставрационной деятельности Зайцева — работа в Италии — во Флоренции после наводнения 1966 года. Там он вместе с другими советскими и зарубежными реставраторами спасал поврежденные водой творения художников прошлых столетий.

Однако потребность творческого самовыражения привела Александра Александровича к работе художника. Поэтические наблюдения неброской, милой сердцу природы Подмосковья и средней полосы России, впечатления от величественных горных пейзажей Алтая и суровой природы Севера, зарисовки городского быта — все это входит в сферу интересов художника. Поездки и путешествия разных лет вдохновляли художника. Очень колоритно передает

он образы южных стран — уголок тропического леса, выбеленную солнцем стену дома со спускающимися глициниями, ритуальный танец алжирских воинов.

Удивителен внутренний мир художника — ясность взгляда, сочетание чистых тонов и оттенков, гармоничность восприятия окружающей жизни — все это соединяется в радостную картину бытия. Такая позиция художника — человека, устойчиво стоящего на земле, получает подтверждение и в его биографии: Александр Александрович живет в одном и том же доме (в Подмосковье, в Щелково), там, где он и родился. Обращение к иконописи в зрелые годы стало также закономерным — дед Зайцева был иконописцем. Такая стабильность жизненных устоев в сочетании с широтой интересов обретает особое качество и ценность в наше время.

Мы поздравляем замечательного художника и реставратора с 75-летним юбилеем. Желаем ему здоровья, творческого долголетия и новых свершений.

Галина Сахарова



Александр Зайцев у своего автопортрета