

С ОЩУЩЕНИЕМ СЧАСТЬЯ

РАССКАЗЫВАЕМ ПРО АКТРИСУ ТЮЗА
АНДУ ЗАЙЦЕ



АНДА ЗАЙЦЕ пришла профессиональной актрисой в театр в 1962 году. Но сам театр — чудо и легенда — вошел в ее жизнь с раннего детства. Маленькую девочку не с кем было оставить дома, и мама, Мирдза Зайце, работающая в ТЮЗе со дня его основания, брала ее с собой.

В десять лет она поступила в Рижское хореографическое училище. А через шесть лет ее ждало горькое разочарование — врач запретил заниматься балетом. Сейчас артистка вспоминает: «Я тогда думала: даже если окончу училище, работать все равно пойду в те-

атр. Поэтому, занимаясь последние два года в средней школе, параллельно занималась в театре пантомимы у Р. Лигера. Это был первый режиссер, который поверил в меня как в актрису».

Однако, окончив школу, Анда не прошла по конкурсу на актерский факультет Латвийской государственной консерватории. Обида, боль... но не разочарование. Характер у Зайце стойкий и жизнеспособный. Падая, она удивительно легко поднималась и опять бралась за свое. Она шла к любимому делу улорно, каким-то шестым чувством ощущая, что в нем — смысл ее жизни.

Влюбленная в театр, поэзию, она — уже не ребенок, еще не взрослая, — жила ощущением духовного подъема, осязала проснувшуюся в ней творческую энергию, и очень верила в себя.

Как результат — учеба в студии при Художественном театре. Утверждение актрисы пришло в учебном спектакле «Первый бал Вики» Гунара Приеде (реж. П. Петерсон). Исполняя роль своей сверстницы, Анда фактически выражала свои жизненные потенции, впечатления и разочарования.

Работу в театре Зайце начала в Лиепае. Но молчаливая, замкнутая, сдержанная девушка, внешне совершенно не отвечающая требованиям, обычно предъявляемым актрисе, видимо, не сумела найти творческий контакт с режиссерами театра. С каждой новой постановкой ей становилось все труднее. И Анда решила уехать.

В 1964 году П. Хомский приступил к постановке пьесы Г. Приеде «Читала Бебре» в рижском ТЮЗе. Автор предложил ему попробовать — на роль Бебре Анду Зайце.

«С таким ощущением счастья я еще ничего в жизни не делала», — рассказывает Анда. П. Хомский добал актером полную свободу импровизации и это было как раз то, что требовалось Анде. Уже в ходе репетиций она почувствовала, что нашла свой театр, своего режиссера. И с тех пор это ощущение ни на миг ее не покидало, постепенно перерастая в уверенность.

Работоспособность у Зайце огромная. Не давая себе ни минуты отдыха, главным в своем деле считает она репетиционный процесс, творческий поиск всего актерского ансамбля. Это самое трудное и самое интересное. Здесь рождаются любовь, боль, легкость, радость, все то, что впоследствии артистка отдает зрителю, создавая атмосферу взаимной влюбленности, которая возникает внезапно, а запоминается навсегда. Она считает, что чудо театра свершается не только на сцене, но и в сердце зрителя. Если зритель не тронут искусством артиста, остается равнодушным — искусство не состоялось. А этого допустить нельзя — глубоко убеждена Анда.

Следующей в актерской биографии Зайце была роль Челле в пьесе Ф. Молиера «Мальчики с улицы Пала». Эта роль — своеобразное возвращение актрисы в детство. Появились угловатость, жажда действовать, вспомнились игры в ин-

дейцев. Челле, как и Нелли в пьесе Шарля де Костера «Тиль Уленшпигель» вызывает у Анды чувство большой неясности. Она говорит: «Если искать в моей творческой биографии самые значительные моменты, то это будет рождение Нелли и Челле». Именно с этими ролями родилась актриса Анда Зайце.

С режиссером А. Цапаро артистка впервые встретилась, работая над пьесой С. Лунина и И. Нусинова «Гусиное перо» (1965 г.) С тех пор — она неизменная участница всех его постановок в латышской труппе. Говоря об А. Зайце, режиссер отмечает: «Она никогда не жалеет себя, не бережет, не оставляет никаких резервов. К работе у Анды бесконечно серьезное отношение. И прямо удивительны возможности ее концентрации. На репетиции она всегда является подготовленной, нашедшей линию развития своего образа, свою точку зрения».

Анда Зайце с огромной самоотдачей работала и над всеми последующими ролями. Здесь и Катрина из «Мамаша Кураж» Б. Брехта, и Верочка из «Последних» М. Горького, и Зеленая птичка из одноименной сказки К. Гоцци, и Катерина из «Грозы» А. Островского, и Магоне из «Вороненки» Я. Райнса, и Девушка из «Игрой, музыкант» И. Зиедониса и П. Петерсона, и Нуну из «Белых флагов» И. Думбадзе, и Сашенька из «Иванова» А. Чехова и другие.

Годы предъявляют новые требования к артистке. Ее репертуар говорит о том, что пришла пора зрелости. Играет Зайце не только юных девушек и подростков, но и роли классического репертуара, роли, в которые, помимо игры, действия, нужно вложить логическое мышление, изучить психологию поступков.

Не все роли одинаково удачно сыграны, не все замыслы до сих пор удалось реализовать. Но изменения, которые произошли в самой Анде, в образах, которые она воплощает на сцене театра, свидетельствуют о том, что актриса подходит к порогу зрелых поступков и зрелых размышлений.

В непрерывном, самом нежном, хлопотливом общении с жизнью, вырастает истинное искусство. Путей в искусство множество. Но не меньше судеб несложившихся, настоящего творчества так и не коснувшихся. Об Анде Зайце можно сказать: начала она верно.

И. ГРЕНГЕ.