

Заинтересованность

Актриса Государственного театра юного зрителя имени Ленинского комсомола Латвийской ССР Анда Зайце. Вся ее работа в театре пронизана острым чувством личной заинтересованности. Поэтому речь пойдет об этой грани ее характера, деятельности.

Личность Анды Зайце — известной актрисы, секретаря партийной организации своего театра — сформировалась в большой степени под влиянием ее родных: это были люди, которые своей жизнью и борьбой способствовали восстановлению Советской власти в Латвии и всем сердцем поддерживали ее первые шаги. Нельзя не отметить и ту большую роль, которую играет в жизни Анды Зайце заслуженная артистка республики, бывший секретарь партийной организации театра Ирма Буне.

— Именно Ирма Буне помогает мне отделить существенное от несущественного, — подчеркивает Анда Зайце.

Ту Анду Зайце, целенаправленного человека, который сегодня говорит, что не верит в одаренность без кропотливого труда, что верит лишь в труд, формировали не только удачи, но и... неудачи.

Когда Анда Зайце окончила студию Художественного театра им. Я. Райниса, она не попала в число тех, кого театр пригласил к себе в качестве молодых актеров. Это заставило ее еще раз взвесить свои силы, еще раз задуматься над тем, насколько театр ей близок, настоящее ли это призвание. Анда Зайце уехала в Мексико. Но ненадолго. Театр юного зрителя поставил пьесу Гунара Приеде «Читала Бебре» и пригласил ее на главную роль. Так она попала в театр, в котором нашла свое место.

— Всегда в трудные минуты мне помогала любовь к театру. И сейчас я люблю его так же, как в школьные годы; я полюбила его еще тогда, когда моя мать, многолетняя работница нашего театра, ввела меня, со-

сем еще маленькую, в этот мир... Многие актеры говорят, что не хотели бы, чтобы их дети избрали такой тяжелый труд, как наш... А вот я бы хотела, чтобы моя дочь стала актрисой! — говорит Анда Зайце. Сама она как актриса еще не чувствует, что вполне себя выразила. Ей самой кажется, что надо работать с еще большей отдачей.

— Акттеру очень важно встретить своего режиссера, — говорит Анда Зайце. — С главным режиссером нашего театра Адольфом Шапиро у меня установился хороший контакт, многое дала и работа с теми режиссерами, которых мы часто приглашаем в наш театр.

Сейчас в репертуаре актрисы есть роли в таких сложных произведениях, как «Иванов» А. Чехова, «Я вас заставлю любить Райниса» Г. Приеде, «Играй, игрок» А. Чака... Много сил, большой работы потребовали Вера в «Последних» М. Горького, Катрин в «Матушке Кураж» Б. Брехта. Немало труда вложила Анда Зайце в подготовку главной роли в драме А. Островского «Гроза», хотя и считает, что не все возможности исчерпала в работе над этим образом. Особенно любимую характер Дочери в поэтической драме «Играй, игрок».

— Каково ваше мнение о так называемой актерской теме в искусстве? — спрашиваю я.

— С одной стороны, — что же будет, если актер потребует, чтобы репертуар театра соответствовал в соответствии с тем, что ему действительно близко... С другой, — я не думаю, что быть актером одной темой — это хорошо. Чем разнообразнее роли, тем больше материала они могут дать для всестороннего развития актерского дарования.

— Одна из ваших самых интересных ролей — это Сармите Мелдере в пьесе Гунара Приеде «Я вас заставлю любить Райниса». Каково ваше отношение к столь противоречивому характеру?

— Знаете, я люблю в Сармите ее максимализм! Я сама в ранней юности была такой.

Надо отметить, что участие в пьесах Гунара Приеде имело большое значение в актерской жизни Анды Зайце. Волнующим событием в начале ее творческого пути явилась возможность заменить народную артистку республики Дину Купле в роли Вики в пьесе «Первый бал Вики» и сыграть эту прекрасную роль на сцене Художественного театра. Близкий актрисе и другие пьесы драматурга, в которых она видит новое качество.

Важную роль в художественном росте Анды Зайце сыграла встреча с драматургией Райниса. В спектакле «Вороненок», поставленном режиссером Марой Кимеле, она создала образ Магоне.

Теперь ее снова ждет встреча с Райнисом — роль Антины в пьесе «Золотой конь». Если главный режиссер А. Шапиро доверил мужскую роль женщине, то это не эксперимент ради эксперимента. В основе — очень логичная концепция.

...Я слушала актрису и вспоминала, с какой любовью, с какой глубокой увлеченностью она готовила творческий вечер поэзии А. Скуини и О. Вацетиса. И какая тревога, да, именно тревога, волнение, а не поучительно указующий перст ощущается в игре актрисы, когда она в образе Сармите или в роли Саши выражает свои раздумья о порою слишком легком восприятии молодежи жизни. И это тоже заинтересованность — в судьбах современной молодежи.

...Появляются новые роли — и в театре, и в кино. И хочется, чтобы в каждой раскрылся талант Анды Зайце, хочется, чтобы они были освещены ее острой мыслью, согреты заинтересованностью.

В. Апините

На снимке: Анда Зайце.

Фото И. Пределиса.

