ЗАВТРАШНИЙ СЕАНС

ПАПА-ДОНОР, ГДЕ ТЫ БЫЛ?

Экран и сцена. – 1995. – 11–25 мар. – с. 3

Говорят, сценарии выпускника ВГИКа Владимира Зайкина режиссеры выхватывали у него из-под пера еще в его студенческие годы (кто-то наверняка помнит и «Систему «ниппель», поставленную А. Панкратовым-Черным, и «Болотную стрит, или Средство против секса» с Ярмольником, Пуговкиным, Садальским). Но даже получив за сценарий «Последнее дело Вареного» премию мэра Санкт-Петербурга, Зайкин чувствовал, что его удел — не только драматургия. Когда же режиссеров, вызывавшихся ставить его историю о ребенке из пробирки, начал преследовать злой рок, решил взяться за постановку сам. И вот комедия «На кого Бог пошлет» на подходе к зрителю.

В главных ролях Станислав Садальский и Лариса Удовиченко. У их персонажей общий ребенок, ныне вымахавший в здоровенного парня-студента. Но, как ни парадоксально, родители, пока сын не взялся их познакомить,— ни разу не встречались. Дело житейское: молодому химику в момент безденежья пришла идея сдать свое семя в лабораторию, начавшую заниматься опытами по искусственному оплодотворению. А молодой незамужней женщине в те же дни приспичило завести малыша.

Но любой знает, что ребенок похож на родителей: поэтому героиня Лариса Удовиченко из предложенных ей фотографий доноров пытается выбрать кого посимпатичнее и поинтеллигентнее. Когда же не подходит ни один, женщина открывает альбом с фотографиями «претендентов» наобум — на кого Бог пошлет! И попадает на того самого химика, Садальского.

Судя по сюжетным поворотам и трюкам картины «На кого Бог пошлет», Владимиру Зайкину не дают спать лавры Леонида Гайдая и Эльдара Рязанова: тут и комические погони, и лирические эпизоды, и пародийные сцены борьбы со зловредной бандой. Так что, похоже, у нас родился новый комедиограф. А с его фильмом-дебютом зрителей взялась познакомить фирма «Милена-фильм».

Петр АРКАДЬЕВ.

● *Кадр из фильма «На кого Бог пошлет».*