

ИЗВЕСТИЯ



Премьера

Подвиг разведчиков

8 октября телевидение СССР начинает показ многосерийного художественного фильма «Фронт без пощады», созданного телевидением ГДР. Собственный корреспондент «Известий» встретился в Берлине с режиссером Руди Курцем и драматургом, д-ром Манфредом Зайдовским.

Трудно поверить, что за плечами у этого стройного, голубоглазого человека в свитере, плотно облегающем спортивного склада фигуру, уже более сорока лет деятельности в искусстве. На вид Р. Курцу никак не больше пятидесяти, и это отнюдь не комплимент, а сущая правда.

Право, можно позавидовать творческой плодотворности его работы: Р. Курц — режиссер-постановщик многих фильмов, ранее же он был ведущим артистом, руководителем крупного театрального коллектива, сыграл немало ролей в пьесах немецких и зарубежных драматургов, в том числе классиков русской и советской литературы. М. Зайдовский — также колоритная фигура. Он не только драматург, но еще и ученый-искусствовед.

Случилось, однако, так, что главным делом их жизни стала работа на телевидении. Их амплуа — создание увлекательных, остросюжетных фильмов о людях незримого фронта. Советские телезрители уже знакомы с 13-серийной картиной «Архив смерти».

— Мы рады, — говорит Р. Курц, — что фильм был тепло встречен взыскательными советскими телезрителями. Герои телевизионной серии «Фронт без пощады» — разведчики-антифашисты. Мы прослеживаем их судьбы на протяжении пятнадцати лет, начиная с 1934 года...

— Пожалуйста, два слова о сюжетной канве фильма.

— Обычно, — отвечает М. Зайдовский, — зрители не любят

узнавать сюжетные подробности — лучше увидеть все на экране. Поэтому скажу в самых общих чертах. Наши герои выполняют разнообразные и весьма ответственные задания. В первые годы после прихода к власти фашистов целью разведчиков было получение информации о том, что гитлеровская Германия в нарушение условий Версальского договора начала интенсивную подготовку к поражению народов других стран, создавая втайне крупные заводы по производству военного снаряжения. Герои фильма действуют также в Испании во время гражданской войны, где получают ценную информацию о новейшем фашистском самолете-истребителе «мессершмитте». Когда гитлеровские полчища напали на Советский Союз, разведчики действуют в районе Кавказа, где немецкое командование рассчитывало захватить стратегически важные нефтепромыслы. Наконец, место действия в заключительных сериях — на территории нынешней ГДР, в бывшей советской оккупационной зоне. Вместе с советскими друзьями немецкие антифашисты срывают планы ЦРУ и западно-германских спецслужб провести диверсию на одном из предприятий.

— Есть у героев фильма прототипы в жизни?

— Конечно, — подтверждает Р. Курц. — Однако мы создавали не документальное, а художественное произведение. Его герои вобрали в себя черты многих замечательных антифашистов. Мы рассказываем в фильме о немецких патриотах, которые боролись в одном строю вместе с воинами Советской Армии против гитлеровцев и внесли свой вклад в победу над фашистским варварством.

Е. ПОПОВ.

соб. корр. «Известий».

БЕРЛИН.

